

Auktion in München in der Galerie Helbing

Dienstag, den 9. März 1909



Nr. 178.

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte etc.

hervorragendster alter und moderner Meister,

alte Pergamenthandschriften, sowie Handzeichnungen alter und neuerer Meister.



KATALOG

von

Kupferstichen, Radierungen, Holzschnitten und Lithographien, Schwarzkunstblättern und Farbstichen des XV.—XIX. Jahrhunderts,

alten Pergamenthandschriften,
sowie Handzeichnungen alter und neuerer Meister,

dabei Original-Arbeiten von **Carl Spitzweg.**



AUKTION IN MÜNCHEN IN DER GALERIE HELBING
WAGMÜLLERSTRASSE 15

DIENSTAG, DEN 9. MÄRZ 1909
vormittags 10 Uhr, nachmittags 3 Uhr.



Besichtigung:

Samstag, den 6. und Montag, den 8. März, vormittags von 10—1 Uhr,
nachmittags von 2—5 Uhr.

Bedingungen umstehend.

Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen **sofortige Barzahlung** in deutscher Reichswährung und erfolgt unter der fachmännischen Leitung des Unterzeichneten durch einen von diesem beauftragten Auktionator. Die Ersteher haben auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von **fünf Prozent** zu entrichten. Sollte durch erfolgtes Doppelgebot eine Meinungsverschiedenheit entstehen, so wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten. Das geringste Gebot bis zu M. 20.— ist M. —.50, von M. 20.— an M. 1.—, von M. 100.— an M. 5.—.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten.

Bei den Handzeichnungen wurden die Künstlernamen nach den bisherigen Angaben beibehalten.

Da durch die Ausstellung Gelegenheit geboten ist, sich von dem Zustande der einzelnen Blätter zu überzeugen, so können Reklamationen anwesender Käufer nach erfolgtem Zuschlage in keinerlei Weise berücksichtigt werden, dagegen werden bei brieflichen Aufträgen berechtigte Reklamationen innerhalb 14 Tagen nach der Auktion berücksichtigt.

Die Ansteigerer haben ihre Ankäufe nach jeder Vakation zu übernehmen und den Steigerungspreis hiefür inklusive des Aufgeldes für Rechnung der Firma **Hugo Helbing** an den Auktionator oder die Firma Hugo Helbing direkt zu leisten, widrigenfalls sich der Versteigerer das Recht vorbehält, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Blätter auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen.

Für die Aufbewahrung verkaufter Nummern kann anwesenden Käufern gegenüber in keiner Weise Garantie übernommen werden.

Die Sammlungen liegen **Samstag, den 6. und Montag, den 8. März,** vormittags von 10—1 Uhr, nachmittags von 2—5 Uhr zur

Besichtigung in der Galerie Helbing

Wagmüllerstrasse 15

auf. Es ist nur den mit Katalogen versehenen Personen die Besichtigung gestattet, wie dies auch bezüglich der Teilnahme an der Auktion der Fall ist. Bei der Besichtigung wird bestmöglichste Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat.

Aufträge übernehmen die bekannten Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes, sowie der Unterzeichnete, welcher auch jede die Versteigerung betreffende Auskunft gerne erteilt. Alle auf die Auktion bezüglichen Anfragen vor und nach derselben können nur Berücksichtigung finden, wenn denselben Porto für die Rückantwort beigefügt ist.

Ansichtssendungen.

Auswärtige Kunstfreunde wollen bezüglich Ansichtssendungen mir gefl. rechtzeitig Mitteilung zugehen lassen, damit ihren Wünschen möglichst Rechnung getragen werden kann. Ansichtssendungen werden nur **auf Rechnung und Gefahr der Herren Besteller nach beiden Richtungen** gemacht und an mir bisher nicht bekannte Personen nur gegen Aufgabe von Referenzen oder Deponierung eines entsprechenden Betrages bei einer hiesigen Bank; letzteres gilt für mir nicht bekannte Personen auch hinsichtlich der Ausführung von Aufträgen.

HUGO HELBING

MÜNCHEN

LIEBIGSTR. 21 — WAGMÜLLERSTR. 15.

Kupferstiche, Holzschnitte, Schabkunstblätter, Radierungen, Lithographien alter und moderner Meister.

1 **ALDEGREVER, HEINRICH.** Nackte Frau. Oberteil der Dolchscheide. B. 214.
Sehr guter Abdruck.

2 **ALLARD, CARL.** 3 Blatt. Landschaften mit Staffage. C. Allard exc. Kl. Qu. Fol.
Treffliche Abdrücke mit breitem Rand.

3 **ALTDEUTSCHE SCHULE.** Sitzender Landsknecht. (Hopfer sc.) 8⁰.
Vortrefflicher Abdruck, mit einem Wurmloch.

4 **ALTDORFER, ALBRECHT.** Romanus, Benediktinerabt zu St. Ulrich in Augsburg. Brustbild. Oval. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

5 **AMLING, CARL GUSTAV.** 1 Blatt zur Geschichte Otto von Wittelsbach. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

6 **AMMANN, JOST.** Wappen von Mainz, Ingelheim, Heidelberg, Köln, Worms, Trier und Schaffhausen. Holzschnitte.
Aus einem Werke geschnitten und aufgezogen.

ANSICHTEN.

7 **PARIS.** 11 Blatt. Ansichten von Paris. Leizelt sc. J. B. Probst exc. Qu. Fol.
Schöne altkolorierte Abdrücke, mit Rand.

8 — 22 Blatt. Ansichten von Paris und Umgebung. Gest. von J. F. Leizelt, Bergmüller, J. B. Winckler u. a. Qu. Fol.
Altkolorierte Guckkastenbilder.

9 — 4 Blatt. Ansichten von Paris. Salathé sc. Qu. Fol.
Sehr schöne Abdrücke mit breitem Rand. In Farben.

10 — 18 Blatt. Ansichten von Paris und Umgebung. Gest. von Geoffroy u. a. Qu. Fol.
Sehr schöne altkolorierte Ansichten mit Kostümfiguren.

11 **CONVOLUTE.** 12 Blatt englische, italienische, französische Ansichten. Dabei: Rom, Paris, London, Salem etc. Qu. Fol. u. 4⁰.
Ebenso. Ebenso.

12 — 8 Blatt. Ansichten von Potsdam, Dresden, Augsburg, München, Prag etc.
Ebenso. Ebenso.

13 — 4 Blatt Ansichten von Delft — Edam — Middelburg und Amsterdam. Gest. von Leizelt, Probst etc. Qu. Fol.
Schöne altkolorierte Guckkastenbilder mit Kostümfiguren.

14 **CONVOLUTE.** 6 Blatt Ansichten, historische Darstellung etc. von Paris, Versailles u. a. Kupferst. a. Bruin und Hogenberg, v. J. B. Scotin, Leizelt etc. Qu. Fol. und Gr. Qu. Fol.
Schöne Abdrücke.

15 — 13 Blatt französische Ansichten von Paris, Versailles etc. Dabei ein Blatt Explosion d'une Machine infernale. Gest. v. Antoine, Leizelt u. a. Qu. Fol.
Meist altkolorierte Guckkastenbilder.

16 **AUBRY, ABRAHAM.** Johann Philipp (von Schönborn), Kurfürst von Mainz, 1603—1673. A. Aubry exc. Fol.
Trefflicher Abdruck mit Schriftrand.

17 **AUBRY, PETER.** 2 Blatt. Porträt von Louis de Geer und Seb. Schertlin von Burtenbach. P. Aubry exc. 4⁰. u. Kl. Fol.
Sehr gute Abdrücke mit Stichrand.

18 **AUDRAN, GERARD.** David mit der Harfe, singend und tanzend. Sein Gefolge, ebenfalls musizierend und tanzend. R. D. 101. Fol.
Sehr guter Abdruck.

19 **BARTOLOZZI, FRANCESCO.** Allegorie auf die Zeichenkunst. G. B. Cipriani inv. Qu. Fol.
Schöner Abdruck nur mit dem Künsternamen und Bartolozzi's Adresse; mit kleinem Rand. In Braun.

20 — Queen Elisabeth and Earl of Essex. Giacomo Quarana p. Gr. Qu. Fol.
Brillanter Abdruck vor der Schrift, mit breitem Rand. In Rotbraun. Selten.

21 **BAUR, JOHANN WILHELM.** 10 Blatt aus der Folge von 25 Blatt „Capricci di varia Battaglia". 1639. 4⁰.
Vortreffliche Abdrücke.

23 **BEATRIZET, NICOLAS.** Der Sturz des Phaeton. Michel Angelo inv. B. 38. Gr. Fol.
Sehr guter Abdruck etwas fleckig und restauriert. Auf der Rückseite interessante Fächerzeichnung des XVIII. Jahrhunderts.

24 — Kampf der Römer mit den Dariern. B. 94. Gr. Qu. Fol.
Sehr guter Abdruck.

HANS SEBALD BEHAM.

25 Moses und Aaron. 1526. B. 8.
Trefflicher Abdruck.

26 — Die Gerechtigkeit des Trajan. 1537. B. 82.
Guter Abdruck. Fleckig und restauriert.

27 — Die drei Soldaten und der Hund. B. 196.
Guter Abdruck. Nicht tadellos.

28 — Zwei Amoretten auf chimären Tieren. B. 236.
Sehr guter Abdruck. Stark schadhaft. Aufgezogen.

29 — Die nackten Kinder mit dem Triumphwagen. B. 237.
Guter Abdruck mit Rändchen.

STEFANO DELLA BELLA.

30 4 Blatt aus der Folge: Entrata in Roma del eccell. Ambasciatore di Polonia, 1633. J. 28. Friese.
Schöne Abdrücke, aufgezogen.

STEFANO DELLA BELLA.

31 Ferdinand II., deutscher Kaiser. Brustbild in reicher Umrahmung. J. 48. Kl. Fol.
Vorzüglicher Abdruck des seltenen Blattes.

32 — Esequie dell' imperadore Ferdinando II. J. 49. Gr. 4°.
Schöner Abdruck.

33 — Facciata della chiesa per l'esequie dell imp. Ferd. II. ao. 1637. J. 50. Fol.
Schöner Abdruck mit Rändchen.

34 — 6 Blatt mit Szenen „Représentante Fiorenze, Selva di Diana, Grotta di Vulcano etc." Alf. Parigius inv. J. 57. Qu. Fol.
Sehr schöne Abdrücke.

35 — Figure della festa à cavallo rappresentata nel teatro del Ser. Granduca di Toscana. 1637. J. 58. Gr. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

36 — 12 Blatt. Dessins de quelques conduites de tropues, canons, et attaques de villes. J. 92. Qu. 8°.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

37 — Montjoye Saint Denis, roi d'armes de France. J. 99. 4°.
Ausgezeichneter Abdruck des äusserst seltenen Blattes.

38 — 8 Blatt Seestücke. J. 110. Qu. 4°.
Vortreffliche frische Abdrücke mit Rand.

39 — 3 Blatt. Landschaften mit Hirtenszenen. J. 128. Rund 4°.
Schöne Abdrücke.

40 — Schiffer am Strande und im Boote. J. 192. Qu. 4°.
Sehr guter Abdruck mit Rändchen.

41 — 6 Blatt. Die Folge der Vasen. Johanna Sibylla Krausen sc. Kl. Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand.

42 — 10 Blatt. Blühende Blumen, darunter Landschaften mit figürlicher Staffage. Qu. 8°.
Vorzügliche Abdrücke. Sehr selten.

43 **BEMMEL, PETER.** Landschaft mit Wasserfall und Brücke. 4°.
Trefflicher Abdruck mit Rand.

44 **BENAZECH, PIERRE PAUL.** L'après Diné Flamand. Ad. v. Ostade p. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

45 **BERNARD, J.** Therese Comtesse de Kinsky, née Comtesse de Dietrichstein. Halbfig. Oval. J. Grassy px.
Schabkunstblatt in ganz brillantem Abdruck, mit Rand. (Siehe Abbildung.

46 **BERNIGEROTH, MARTIN.** Hieron. Jacobus de Ryssel. Kniestück. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand. War gefaltet.

47 **BERVIC, JEAN GUILLAUME.** L'Innocence. Mérimée p. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Leicht stockfleckig.

F. BOEHLE.

48 Schiffsknechte vor einem grossen Lastschiff. Gr. Qu. Fol.
Originalradierung. Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Mit des Künstlers eigenhändiger Signatur u. 1897.

F. BOEHLE.

49 Kirmess. Figurenreiche Komposition. Gr. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

50 — Bauernfuhrwerk vor der Schenke abfütternd. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

51 — Vor der Schmiede. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

52 **BÖNER, JOHANN ALEXANDER.** 3 Blatt Porträts: Hieron. Holzschuher, Sixtus Oelhafen von Schöllenbach, Daniel Preisler. Die beiden ersten Blätter nach Dürer. 4⁰ u. Fol.
Vorzügliche Abdrücke.



Nr. 45.

JEAN JACQUES DE BOISSIEU.

53 Studienblatt. 1803. Le Bl. 6. Kl. Qu. Fol.
Sehr guter Abdruck mit Rand. Auf China-Papier.

54 — Studienblatt mit acht Köpfen. Le Bl. 9.
Ebenso. Ebenso.

JEAN JACQUES DE BOISSIEU.

55 Studienblatt mit dreizehn diversen Köpfen etc. 1770. Le Bl. 10.
Ebenso. Ebenso.

56 — Papst Pius VII. Brustbild. Le Bl. 22. Kl. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. Auf China-Papier.

57 — Die Mönche im Chor, singend. 1795. Le Bl. 25. Kl. Qu. Fol.
Etwas späterer Abdruck mit breitem Rand. Auf China-Papier.

58 — Intérieur de ferme. 1780. Le Bl. 30. Qu. Fol.
Guter Abdruck mit vollem Rand. Ebenso.

59 — Der sitzende Bettler. 1772. Le Bl. 34. Fol.
Brillanter Abdruck auf weissem Papier. Mit Rändchen.

60 — Dasselbe Blatt.
Ebenso mit vollem Rand. Auf China-Papier.

61 — Der Alte mit dem lesenden Knaben. 1770. Le Bl. 35. Kl. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand. Ebenso.

62 — Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck. Ebenso. Ebenso.

63 — Les petits Charlatans. Le Bl. 39. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand. Auf China-Papier.

64 — Zwei Knaben, mit Seifenblasen spielend. 1799. Le Bl. 42. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand. Ebenso.

65 — Alter musizierend, dem zwei Knaben zuhören. 1782. Le Bl. 44. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

66 — Vieillard jouant de la vielle. Le Bl. 46. Kl. Fol.
Sehr guter Abdruck mit breitem Rand. Ebenso.

67 — Dasselbe Blatt, von der Gegenseite.
Trefflicher Abdruck. Ebenso. Ebenso.

68 — Dasselbe Blatt.
Ebenso auf weissem Papier. Mit Rändchen.

69 — Brustbild eines Alten, im Profil nach rechts. 1770. Le Bl. 47. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand. Auf China-Papier.

70 — Brustbild eines Alten mit Barett, en face. 1770. Le Bl. 48. Kl. Fol.
Ebenso. Ebenso.

71 — Brustbild eines älteren Mannes. 1770. Le Bl. 49. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Ebenso. Ebenso.

72 — Dasselbe Blatt.
Sehr guter Abdruck auf weissem Papier mit Rändchen.

73 — La Boudeuse. Alte Frau nach rechts. 1770. Le Bl. 50. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand. Auf China-Papier.

74 — Männliches Brustbild, mit weissem Halskragen. 1770. Le Bl. 53. A. van Dyck p. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Ebenso. Ebenso.

75 — Alter Mann in Halbfigur, mit gefalteten Händen. 1803. Le Bl. 54. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Ebenso. Ebenso.

JEAN JACQUES DE BOISSIEU.

76 Vue de l'entrée de la forêt de Fontainebleau. 1764. Le Bl. 60. Gr. 4°.
Vortrefflicher Abdruck. Ebenso. Ebenso.

77 — Vue de la fontaine de Choulan, près de Lyon. 1764. Le Bl. 66. 4°.
Guter Abdruck mit breitem Rand. Ebenso.

78 — Vue d'Aquapendente. 1773. Le Bl. 73.
Vortrefflicher Abdruck mit vollem Rand.

79 — Vue du Pont Lucano sur la route de Rome. 1772. Le Bl. 74. Gr. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit vollem Rand. Gut erhalten.

80 — Vue de Saint-Andéol, en Lyonnais. 1774. Le Bl. 75.
Ebenso. Ebenso.

81 — Vue du pont et du château de Sainte Colombe, en Dauphiné. 1800. Le Bl. 76. Qu. Fol.
Herrlicher Abdruck vor der Schrift. Ebenso. Ebenso.

82 — Vue de Saint-Romain-sur-Guer, en Lyonnais. Le Bl. 77. Gr. 4°.
Guter Abdruck mit Rand. Ebenso.

83 — Savigny. 1803. Le Bl. 78. Kl. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Ebenso. Ebenso.

84 — Vue du temple de Vesta. 1774. Le Bl. 80. Gr. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit vollem Rand. Ebenso.

85 — L'Ermitage. 1793. Le Bl. 81. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck auf weissem Papier, mit Rändchen.

86 — Gebirgslandschaft mit figürlicher Staffage. 1764. Le Bl. 82. 4°.
Sehr guter Abdruck mit breitem Rand. Auf China-Papier.

87 — Hübsche Flusslandschaft mit Ruinen. Im Vordergrunde mehrere Personen, einen Ertrunkenen transportierend. 1797. Le Bl. 86. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand. Ebenso.

88 — L'Oratoire. Landschaft mit figürlicher Staffage. 1804. Le Bl. 89.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Auf China-Papier.

89 — Landschaft mit Fluss und figürlicher Staffage. 1796. Le Bl. 92.
Ausgezeichneter Abdruck mit vollem Rand. Ebenso.

90 — Landschaft mit Fluss, der mit Kähnen und Insassen belebt ist. Rechts die Ruine eines Tempels. 1796. Le Bl. 93. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Ebenso. Ebenso.

91 — Landschaft mit alter Kapelle und Wasserfall. 1799. Le Bl. 94. Qu. Fol.
Sehr guter Abdruck. Ebenso. Ebenso.

92 — La Digue. 1799. Le Bl. 95.
Ebenso. Ebenso.

93 — Landschaft mit figürlicher und Tierstaffage. Le Bl. 98. Qu. Fol.
Guter Abdruck. Ebenso. Ebenso.

94 — Waldeingang mit Hütte und figürlicher Staffage. Le Bl. 99. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Ebenso. Ebenso.

JEAN JACQUES DE BOISSIEU.

95 Waldlandschaft mit Hütte und figürlicher Staffage. Le Bl. 100. Gr. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Ebenso. Ebenso.

96 — Winterlandschaft mit grossem Baum und figürlicher Staffage. Le Bl. 101. Fol.
Sehr guter Abdruck mit breitem Rand. Ebenso.

97 — Stehender und liegender junger Esel in einer Landschaft. 1797. Le Bl. 105. Kl. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand. Auf China-Papier.

98 — Kleines Gehölz und Jäger. Le Bl. 106. Kl. Qu. Fol.
Guter Abdruck. Ebenso. Ebenso.

99 — Vue de mer. Le Bl. 108. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Ebenso. Ebenso.

100 — Italienische Landschaft mit Mühle und figürlicher Staffage. Le Bl. 109.
Ebenso. Ebenso.

101 — Les petites Laveuses. 1773. Le Bl. 110. 4°.
Guter Abdruck. Ebenso. Ebenso.

102 — Landschaft mit Ruinen und Brücke, auf welcher drei Personen. 1773. Le Bl. 111. 4°.
Ebenso. Ebenso. Gegenstück zum Vorigen.

103 — 8 Blatt aus der Folge von 10 Blatt Landschaften. Le Bl. 112—119. Kl. Qu. Fol.
Sehr gute Abdrücke auf weissem Papier, mit Rand.

104 — 1 Blatt aus derselben Folge. Le Bl. 113. Kl. Qu. Fol.
Trefflicher Abdruck. Ohne Rand.

105 — Die Wassermühle mit der Flussfähre. 1774. Le Bl. 136. Nach Ruysdael. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck m. vollem Rand. Auf China-Papier. Im Rande restauriert.

106 — Landschaft mit Bauernhütten und Getreidefeld. Le Bl. 137. Gr. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

107 — Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdrück auf weissem Papier, mit Rändchen.

108 — Die Landschaft mit dem durchs Wasser getriebenen Stier. 1772. Le Bl. 138. Nach Ruysdael. Gr. 4°.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand. Auf China-Papier.

109 — Les Repos des Faucheurs. 1795. Le Bl. 139. A. v. d. Velde p. Gr. Qu. Fol.
Brillanter früher Abdruck auf weissem Papier. Bis zum Plattenrand beschnitten.

110 — Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck mit vollem Rand. Auf China-Papier.

111 — Alte und junge Katze. 8°.
Sehr guter Abdruck mit Rand. Ebenso.

112 — Ruhender Esel nach links. Qu. Fol.
Sehr guter Abdruck mit breitem Rand. Ebenso.

113 **BOL, FERDINAND.** Brustbild eines alten Mannes mit Bart und Barett. B. 9. Dut. 9.
Sehr s e l t e n e r s c h ö n e r Abdruck.

GIULIO BONASONE.

114 Die hl. Jungfrau mit dem Kinde auf den Wolken. B. 62. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, etwas fleckig und restauriert, zugeschnitten.

115 — Venus von den Grazien geschmückt. B. 167. Fol.
Sehr guter Abdruck mit Rand.

116 — Vier Seenymphen und zwei Seegötter an einer Tafel im Meere sitzend. Nach G. Romano. B. 173. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

117 **BONATO, PIETRO.** 2 Blatt. Amor pungente e Amor frecciante. St. Tofanelli inv. Qu. Fol.
Ausgezeichnete Abdrücke mit Rändchen.

118 **BONNET LOUIS MARIN.** Tête de Joseph. Deshayes del. Crayonmanier 1769. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck auf blauem Papier. Mit Rand. Selten.

119 **BOSSIUS, JAC.** Jakob sieht die Himmelsleiter. Raphael inv. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

120 **BOTH, DAN.** 4 Blatt aus der Folge: „Die fünf Sinne". Nach Andreas Both. B. 11—14.
Vorzügliche Abdrücke des zweiten Zustandes.

121 **BOULANGER, JEAN.** Maria mit dem Kinde, dem Johannes die Füsse küsst. Guido Reni p. Fol.
Guter Abdruck.

122 — Le Bek de l'Espagnole, prispar le Francois. Spottbild auf die Schlacht bei Lens. Fol.
Guter Abdruck. War gefaltet und fleckig.

123 **BOURDON, SEBASTIAN.** Le Retour de Jacob. Fol. R. D. 1.
Vortrefflicher Abdruck.

124 — La Vierge à l'oiseau. R. D. 21. 4°.
Trefflicher Abdruck.

125 — Die hl. Familie bei der Wäscherin. Qu. Fol. R. D. 29.
Vortrefflicher erster Abdruck. Aufgezogen und fleckig.

126 **BRACQUEMOND.** Portrait of Meryon. D. 17 III. 4°.
Originalradierung in sehr gutem Abdruck, mit sehr breitem Rand.

127 **BROECK, BARBARA VAN DEN.** Heilige Familie von Engeln bewirtet. Hondius exc.
Sehr guter Abdruck.

128 **BRUIN UND HOGENBERG.** 20 Blatt verschiedene Ansichten bezw. Grundrisse mit Kostümfiguren. Gr. Qu. Fol.
Schöne altkolorierte Blätter mit Text auf der Rückseite.

129 **BURGKMAIER, HANS.** Historische Darstellung. Lith. von Strixner nach Burgkmaier. Kl. Fol.
Auf der Rückseite dieselbe Darstellung.

JACQUES CALLOT.

130 Christus auf dem Schiffe predigend. M. 39. Kl. 4°. Kopie nach Cochin.
Trefflicher Abdruck. Mit Rand.

131 — Die hl. Familie bei Tisch, genannt das „Benedicite". M. 65. Gr. 4°.
Vortrefflicher Abdruck des ersten Zustandes.

JACQUES CALLOT.

132 490 Blatt. Les images de tous les Saints et Saintes et des Fêtes mobiles de l'année. M. 302—425.
Sehr gute Abdrücke. In zwei Bänden eingeklebt.

133 — La mort chrétienne de Marguerite, reine d'Espagne. M. 454. 4⁰.
Guter Abdruck.

134 — Parterre du Palais Nancy, oder der Garten zu Nancy. 1625. M. 622. Qu. Fol.
Trefflicher Abdruck des dritten Zustandes. Fleckig.

135 — Parterre du Palais Nancy, oder der Garten zu Nancy. 1625. M. 622. Qu. Fol. Gleichzeitige Kopie.
Vortrefflicher Abdruck.

136 — 3 Blatt aus der Folge von 4 Blatt: „Die Zigeuner". M. 667, 668, 669. Qu. 8⁰.
Sehr gute Abdrücke des zweiten Zustandes.

137 — Die grosse Hirschjagd. M. 711. Qu. Fol.
Guter Abdruck. Restauriert und fleckig.

138 — 23 Blatt. Aus der Folge der Bettler. Gr. 4⁰.
Sehr gute Abdrücke. Mit Rändchen.

139 **CARAVAGGIO- POLID. inv.** Phaleris lässt Perillus im ehernen Ochsen braten. „Romae apud Vincentium Billy". Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

140 **CARONNI, PAOLO.** Raphael Morghen. Brustbild. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rand.

141 **CARRACCI, ANN.,** dessen Schule. Mythologische Darstellung. Kl. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, mit Rand.

142 **CAZENAVA.** Le sommeil de Venus. Qu. Fol.
Sehr schönes Blatt. Ausgezeichneter Abdruck mit fast vollem Rand.

143 **CHASTEAU, GUILLAUME.** St. Paul wird von drei Engeln zum Himmel getragen. Fol.
Sehr guter späterer Abdruck. Mit Rand.

144 **CHODOWIECKI, DANIEL NICOLAUS.** Die Vermählung der Prinzessin Friederike Sophie Wilhelmine von Preussen mit dem Prinzen Wilhelm V. von Oranien. E. 46. Fol.
Herrlicher Abdruck mit Rand.

145 — Les Adieux de Calas, à sa Famille. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

146 **CLAESSENS, LAMBERT ANTON.** Das Pferd mit dem Reiter am Ziehbrunnen. Qu. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift.

147 **COCHIN, C. N. u. J. PH. LE BAS.** 6 Blatt. Französische Häfen, No. 1, 2, 5, 6, 11 u. 12. Roy. Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke.

148 **COOTWYK, JURIAN.** Ein nach links stehender Ochse. Nach P. Potter. Kl. Qu. Fol.
Sehr schöner Abdruck. In Rot.

149 **CORREGGIO, ANT.** Der Triumph der Venus. Kopie. 4⁰.
Guter Abdruck. Aufgezogen.

150 **CUNEGO, ALOYSIUS.** S. Maria Magdalena. Dom. D. Zampieri px. Fol. 1780.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

151 **DENNEL, LOUIS.** Galathée sur les eaux. L. Giordano p. Fol.
Vortrefflicher Abdruck vor aller Schrift; mit Rand.

152 **DERICHS, SOPHONIAS de.** 2 Blatt. Exlibris und eine Landschaft. 8⁰.
Schöne Abdrücke. Aufgezogen.

153 **DESPLACES, LOUIS.** Susanne au bain. J. B. Santerre p. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

154 **DIAMANTINI, GIUS.** Fortuna auf einer Wolke sitzend. Kl. Fol. B. 7.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

155 **DIES, ALBERT CHRISTOPH.** Cascatella di Tivoli. A. 7. Gr. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit vollem Rand.

CHRISTIAN WILHELM DIETRICH.

156 Venus mit Liebesgöttern in einer Landschaft. L. 137. Qu. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Nummer, mit Plattenton und Rändchen. Selten.

157 — Die Mühle mit dem hohen Gerinne. L. 138. Qu. 8⁰.
Vortrefflicher erster Abdruck mit dem weissen Hügel zur Rechten. Sehr selten. Aufgezogen.

158 — Der Weg neben dem Kornfeld. L. 139. Qu. 8⁰.
Ausgezeichneter erster Abdruck mit Rändchen.

159 — Dasselbe Blatt.
Ebenso. Ohne Rand.

160 — Heroische Landschaft in Poussin's Geschmack. L. 151. Kl. Qu. Fol.
Sehr guter Abdruck mit Rand.

161 — Dasselbe Blatt.
Ebenso. Ebenso.

162 — Der Sibyllen-Tempel und die Wasserfälle zu Tivoli. L. 157. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

163 — Die Landschaft mit dem Eremiten. L. 162. Kl. Fol.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes mit Rand.

164 — Der Weg durch den grossen Bogen. L. 165. Qu. 8⁰.
Schöner Abdruck mit Rand.

165 — Das Haus auf dem Vorgebirge. L. 167. 1764. Kl. Qu. Fol.
Sehr guter Abdruck mit vollem Rand.

166 — Die zur Tränke getriebenen Ochsen. L. 169. 1768. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

167 — Die Bergschloss-Ruine. L. 170. 1769. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

168 — Die Darstellung Christi im Tempel. J. J. Haid exc. Qu. Fol.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

CHRISTIAN WILHELM DIETRICH.

169 Die Auferweckung des Lazarus. H. Guttenberg sc. 1796. Fol.
Sehr guter Abdruck mit breitem Rand.

170 — Die Taufe des Eunuchen. Bartsch sc. 1604. Qu. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

171 — Die Grablegung Christi. Bartsch sc. 1807. Kl. Fol.
Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift mit Rand.

ALBRECHT DÜRER.

a) Kupferstiche.

172 Der verlorene Sohn. B. 28.
Brillanter Abdruck. Mit einigen restaurierten Stellen. Aufgezogen.

173 — Maria, dem Kinde die Brust reichend. B. 36.
Sehr guter Abdruck.

174 — Maria mit dem gewickelten Kinde. B. 38.
Vorzüglicher Abdruck.

175 — Die Madonna mit der Birne. B. 41.
Vorzüglicher Abdruck. Mit kleinen durchsichtigen Stellen.

176 — Die Madonna mit dem Affen. B. 42.
Guter Abdruck mit Rändchen.

177 — St. Christoph. B. 52.
Vorzüglicher Abdruck. Etwas beschnitten.

178 — Der hl. Hieronymus in der Zelle. B. 60.
Sehr schöner Abdruck. Seltenes Exemplar. (Siehe Abbildung am Titelblatt.)

179 — Der grosse büssende Hieronymus. B. 61.
Sehr schöner Abdruck, mit nicht erkennbarem Wasserzeichen. War gefaltet.

180 — Die vier nackten Frauen. B. 75.
Vorzüglicher Abdruck. War gefaltet.

181 — Ritter, Tod und Teufel. B. 98.
Vorzüglicher Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes. (Siehe Abbildung.)

182 — Albrecht von Mainz, gen. der grosse Kardinal. B. 103.
Sehr schöner Abdruck. War gefaltet.

b) Holzschnitte.

183 — Das Männerbad. B. 128.
Vortrefflicher später Abdruck. Fleckig.

184 — Das Wappen des Hektor Pömer. B. app. 53.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

KAREL DUJARDIN.

185 6 Blatt Tiere, inkl. Titelblatt. B. 1—6.
Vorzügliche Abdrücke.

186 — 7 Blatt aus verschiedenen Folgen. B. 2, 5, 6 (doppelt), 30, 31, 43.
Vorzügliche und sehr gute Abdrücke.

KAREL DUJARDIN.

187 Die zwei Ochsen auf der Wiese. B. 24. 4°.
Vortrefflicher Abdruck.

188 — Das Schlachtfeld, im Vordergrund ein Toter. B. 28. Qu. Fol.
Sehr guter Abdruck mit Rändchen.

189 — Der stehende Ochse und das liegende Kalb. B. 30. Gr. 4°.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

190 — Die Hirtin, welche zu ihrem Hunde spricht. B. 31. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

191 — Die Kuh mit dem Kalbe, hinter ihnen der Stier und in der Ferne zwei andere Kühe. B. 34. Qu. Fol.
Sehr guter Abdruck mit Rändchen.

192 — Dasselbe Blatt.
Herrlicher früher Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit Rändchen.

193 — 2 Blatt. Schafe. B. 36 und 37.
Ausgezeichnete alte Abdrücke.

194 — 8 Blatt. Landschaften und figürliche Darstellungen. B. 43—50.
Vorzügliche Abdrücke.

195 — Der Savoyardenknabe mit dem tanzenden Hunde. B. 51. Kl. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Das untere rechte Eck abgeschnitten.

196 **DUPÉRAC, ETIENNE.** 2 Blatt. Landschaften mit figürlicher Staffage. Qu. Fol.
Gute Abdrücke.

197 **DURMER, FRANZ VALENTIN.** Jupiter und Jo. Adr. van der Werff p. 1788. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

198 **DYCK, ANTON VAN.** 2 Blatt. Männliche Porträts. Anonyme Stiche. Kl. Fol.
Sehr gute Abdrücke i n R o t; mit Rand.

RICHARD EARLOM.

199 Venus and Adonis. N. Poussin p. Gr. Qu. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

200 — Bathseba bringing Abishag to David. Van der Werff. p. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand. P r a c h t v o l l e s S c h w a r z k u n s t - b l a t t vor der Schrift.

201 — A. sleeping Bacchus with nymphs, boys and animal. Luca Giordano p. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

202 — Bacchanalians. Silen von Satyr, Satyrin und Mohrin geführt. P. Rubens. p. Gr. Qu. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

203 — Nymphs and Satyrs. Schlummernde Nymphen, von Satyrn belauscht. Rubens p. Roy. Qu. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

204 **ECKERT UND MONTEN.** 3 Blatt. Württemberg. Kolorierte Militärbilder. Fol.

205 **EDELINCK, GERARD.** Charles Mouton, musicien de Louis XIV. Fast ganze Figur, guitarrespielend. R. D. 281. Gr. Fol.
Vortrefflicher, späterer Abdruck. Mit Rand.

206 **ESTORAEL, E.** Christus am Oelberg. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.



Nr. 181.

ALDERT VAN EVERDINGEN.

207 Die ausgeladenen Fässer. B. 20.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

208 — Die beiden leeren Schiffe. B. 60.
Sehr guter Abdruck, mit Rändchen.

ALDERT VAN EVERDINGEN.

209 1 Blatt aus der Folge „Die Gesundbrunnen". B. 95.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

210 — 1 Blatt aus derselben Folge. B. 98.
Ganz vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

EXLIBRIS.

211 Convolut von 30 diversen modernen Blättern. Radierungen, Stahlstiche, Lithographien etc.

212 **FARIAT, BENED.** Il sposalizio. C. Maratti px. Fol.
Schöner Abdruck mit Rändchen.

213 **FERDINAND, PIERRE.** La Chasse de Mon Oye. Gr. Qu. Fol.
Guter Abdruck. Mit Rand. Fleckig und restauriert.

214 **FINLAYSON, JOHN.** Candaulus King of Lydia shewing his Queen to his Favourite Gyges. Candaulus, König von Lydien, zeigt seine aus dem Bade gehende Gemahlin seinem Günstling Gyges. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand. Schabkunstblatt.

FLUGBLÄTTER.

215 21 Blatt. Weltgeschichte in Bildern. Anon. Stiche. 8°.
Vortreffliche Abdrücke.

216 **FOLO, GIOVANNI.** Venere. Halbfigur. St. Tofanelli inv. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

217 — Apollo. Halbfigur. St. Tofanelli inv. Fol.
Ebenso. Ebenso.

218 — Fauno. Halbfigur. St. Tofanelli inv. Fol.
Ebenso. Ebenso.

219 **FRANCIA, FRANC. MARIA.** 3 Blatt. Landschaften mit Staffage. Gr. Qu. 8°.
Vortreffliche Abdrücke, etwas fleckig.

FRANKREICH.

220 9 Blatt Titelblätter zu „Constitution de la République Francaise". Mit den Figuren Napoleons I., Ludwigs XVI. etc. Ecrit par Bernard. Gr. Fol.
Vorzügliche Abdrücke. Koloriert.

221 **FREZZA, GIOV. GIROL.** Die Weinkelter. C. Maratti inv. Qu. Fol. 1704.
Vortrefflicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

222 — Pan und Diana, oder das Opfer des Pan. C. Maratti inv. Fol.
Ebenso. Ebenso.

223 — 2 Blatt. Neutestamentliche Darstellungen. (Der hl. Josef und die hl. Jungfrau.) N. Berettonus inv. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

224 **GALESTRUZZI, GIOV. BAPT.** Silen auf dem Esel reitend. B. 14. Kl. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

225 **GALESTRUZZI, GIOV. BAPT.** Blatt A und B aus der Folge von 5 Blatt, die Geschichte der Niobiden. Nach Pol. da Caravaggio. B. 16 und 17. Friesform.
Ausgezeichnete Abdrücke mit Rändchen. Vor Westerhouts Adresse.

226 **GAYWOOD, ROBERT.** Adler in seinem Horst. F. Barlow inv. Kl. Qu. Fol.

227 **GEYSER, CHRISTIAN GOTTLIEB.** 2 Blatt. Der Brunnen am Weg. — Die Ruhe am Brunnen. Ferg p. Fol.
Sehr gute Abdrücke mit breitem Rand.

228 — Netscher's Kinder, in einer Fensteröffnung. C. Netscher p. Gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

229 **GHEYN, JAKOB de, der Jüngere.** Pittacus Mitylenaeus, aus der Folge: „Die sieben Weisen Griechenlands". Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Monogrammiert.

230 **GHEYN, JAKOB de, der Aeltere.** Die Verkündigung. P. 200. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes.

GIORGIO GHISI.

231 Venus und Vulcan. Nach Perin del Vaga. B. 35. Fol.
Trefflicher Abdruck.

232 — Venus und Adonis. Theod. Ghisi inv. B. 42. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rossi's Adresse.

233 — Cupido und Psyche. Nach G. Romano. B. 45. Fol.
Vortrefflicher Abdruck, aufgezogen.

234 — 1 Blatt aus der Folge der ovalen Deckengemälde. Nach Primaticcio. B. 48. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

235 **GHISI, DIANA.** Die Vorbereitungen zur Hochzeit der Psyche. Nach G. Romano. B. 40. Grosse Composition, aus drei Blättern bestehend.
Brillanter Abdruck, mit Caranzanis Adresse 1613.

236 **GHUY, ANTOINE MARCENAY DE.** Le vieillard atrabilaire. Rembrandt p. 4°.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

237 **GODBY, JAMES.** 4 Blatt zur Geschichte Joseph's von Aegypten. Nach Ang. Kauffman. Roy. Qu. Fol.
Brillante Abdrücke mit Rand; mit J. Murphy exc. 1798. In Farben.

HEINRICH GOLTZIUS.

238 Die Anbetung der Könige, im Geschmacke Leyden's. B. 19. Roy. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. War gefaltet.

239 — Hercules erschlägt den Cacus. B. 231.
Sehr guter Abdruck. Clair obscur. Restauriert.

240 — Judith im Lager des Holofernes. Crisp. v. Sichem sc. 4°.
Vortrefflicher Abdruck. Clair obscur.

HEINRICH GOLTZIUS.

241 4 Blatt. Figürliche Darstellungen. Fol. und Qu. Fol.
Vorzüglicher und treffliche Abdrücke. Zum Teil schadhaft und fleckig.

242 **GREEN, VALENTIN.** The Assumption of the Virgin. Die Himmelfahrt Mariae. Murillo p. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

243 **GREGORI, FERD.** La Pittura e l'Architettura. Rustici px. C. Bozzolini dis. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

244 **GREUTER, MATHIAS.** 1 Blatt aus der Folge von 6 Blatt. „Allegorische Darstellungen". 1596. Kl. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

SEYMOUR HADEN.

245 Kensington Garden. D. 12 II. Gr. 4⁰.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

246 — Egham. D. 14 III.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand. Mit eigenhändiger Unterschrift des Meisters.

247 — Out of Study Window. D. 17 I. Qu. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

248 — Fulham. D. 18 II. Qu. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

249 — Kidwelly Town. D. 22 I. Qu. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

250 — Sunset in Ireland. D. 44 I.
Ganz brillanter Abdruck mit breitem Rand. Mit eigenhändiger Unterschrift des Meisters.

251 — Newcastle in Emelyn. D. 56 I. Gr. 4⁰.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

252 — Kenarth. D. 57 I. Gr. 4⁰.
Brillanter Abdruck mit sehr breitem Rand. Mit eigenhändiger Unterschrift des Meisters.

253 — Kilgaren Castle. D. 58 I. 4⁰.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

254 — Kew Railway Encroachment. D. 65. Kl. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

255 — Towing Path. D. 67 I. Kl. Qu. Fol.
Ganz brillanter Abdruck mit Rand.

256 — Evening — Landschaft bei Nacht. D. 68 I. Gr. 8⁰.
Ebenso. Auf japan. Papier.

257 — Shepperton. D. 71 I. Gr. 4⁰.
Ebenso. Ebenso. Mit eigenhändiger Unterschrift des Meisters.

258 — Hands etching. D. 84 I. Kl. Qu. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. Ebenso. Auf Pergament.

259 — Horsley's Cottages. D. 90 I. Qu. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

SEYMOUR HADEN.

260 The Herd. D. 115. Kl. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

261 — Turkish Bath. — Halbentblösste weibliche Figur vom Rücken gesehen. D. 119 I. Kl. Fol.
Ganz brillanter Abdruck mit Rand.

262 — The Inn, Purfleet. D. 122 II. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

263 — The Complete Angler. D. 149 I. Kl. Qu. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. Mit eigenhändiger Unterschrift des Künstlers.

264 — Challow Farm. D. 158. Qu. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. Mit eigenhändiger Unterschrift des Künstlers.

265 — Grim Spain. D. 168. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

266 — The Amstel. D. 177 I. Qu. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Mit eigenhändiger Unterschrift des Künstlers.

267 — Schloss Windsor. Im Vordergrunde Fluss von Fahrzeug belebt und zwei Fischer, links Bäume, im Hintergrunde das Schloss. D. 183 IV. Gr. Qu. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand. Mit eigenhändiger Unterschrift des Künstlers.

268 — Harlech. — Schöne Landschaft mit Ruinen auf einer Anhöhe, unten Schafherde. D. 207. I. Qu. Fol.
Mezzotintoblatt in prachtvollem Abdruck mit Rand. Ebenso.

269 — Village Ford. D. 211 II.
Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand.

270 — Encombe Woods. D. 213 I. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit sehr breitem Rand. Mit eigenhändiger Unterschrift des Künstlers.

271 — Breaking up of the Agamemnon. Die See bei Mondbeleuchtung von Schiffen und Booten belebt. D. 223 I.
Aquatintablatt in vorzüglichem Abdruck mit sehr viel Rand. Ebenso.

JOHANN ELIAS HAID.

272 3 Blatt. Diverse Darstellungen. Darunter ein Exlibris. 8°.
Gute Abdrücke.

273 — Job, sa femme et ses amis. C. Loth p. Gr. Qu. Fol.
Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rand.

274 — Der Triumph des Mardochäus. Rembrandt del. Qu. Fol.
Trefflicher Abdruck mit fast vollem Rand. Aquatinta.

275 — Die Taufe Jesu. Solimena del. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. Schabkunstblatt.

276 — Salvator. Brustbild des Erlösers. Fol.
Brillanter Abdruck mit fast vollem Rand. Ebenso.

JOHANN ELIAS HAID.

277 Nach aufwärts blickender Kopf. West p. Kl. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand. Schabkunstblatt.

278 — Die Hirtin beim Feuer. Jonas Umbach del. Gr. Qu. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand. Aquatinta.

279 — Die Alte bei einer jungen Frau am Tische. G. Schalken p. Gr. Fol.
Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rand. Mit Bruchfalten.

280 — Barthelmy. Brustb. Oval.
Schabkunstblatt in vortrefflichem Abdruck mit breitem Rand.

281 — Porträt des Benjamin Franklin. Brustb. 1780.
Schabkunstblatt in gutem Abdruck mit Rand.

282 — 2 Blatt Porträts des William Pitt und Admiral Nelson. Brustb.
Schabkunstblätter in vorzüglichen Abdrücken mit breitem Rand.

283 **HAID, JOHANN GOTTFRIED.** Schäferin sitzend und lesend; hinter ihr zwei Engelsköpfe. Fol.
Trefflicher Abdruck vor aller Schrift mit breitem Rand. Aquatinta.

284 **HAID, JOHANN JAKOB.** St. Magdalena mit Buch und Totenkopf. J. Nogari p. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor dem Titel. Schabkunstblatt.

285 — Weibliches Bildnis, sitzend, einen Früchtenkorb haltend. J. Nogari p. Fol.
Ebenso. Ebenso.

286 — Brustbild eines Mädchens, mit Pelzmütze, nach abwärts sehend. Gr. 4°.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand. Schabkunstblatt.

287 — C. L. ab Hagedorn. Halbfigur, eine Schriftrolle haltend. J. Nogari p. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Schabkunstblatt.

288 — Georg Philipp Rugendas. J. G. Bergmüller exc. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Ebenso.

289 **HECKE, JOHANNES VAN DEN.** 4 Blatt aus der Folge: „Verschiedene Tiere". B. 3. 4. 5. und 10. Qu. 8°.
Vortreffliche Abdrücke.

290 **HECKENAUER, LEONHARD.** 4 Blatt. Diverse Darstellungen. Darunter des Künstlers Selbstporträt.
Vortreffliche Abdrücke.

291 **HERZ, JOHANN DANIEL.** 4 Blatt. Galante Darstellungen. Nach Watteau. J. D. Herz exc. Fol.
Gute Abdrücke mit breitem Rand.

292 **HERZINGER, ANTON.** 4 Blatt. Diverse Tiere. 4°.
Gute Abdrücke mit Rand.

293 **HODGES, CHARLES HOWARD.** Admiraal de Winter. Brustb. E. Maeskamp px. et del. Fol.
Schabkunstblatt in brillantem Abdruck mit Stichrand.

294 **HOLBEIN, HANS D. J.** Porträt des Mathematikers Joh. Stöfler von Tübingen, 1452—1531.
Holzschnitt in vortrefflichem Abdruck. 12⁰. Sehr selten. (Dabei dasselbe Blatt in Kopie.)

295 **HONDIUS, HEINRICH.** Die zwei Kühe auf der Fähre. 1644. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

296 **HOOGHE, ROMYN DE.** 6 Blatt mit männlichen Porträts.
Sehr schöne Abdrücke.

297 **HOPFER, DAN.** Kaiser Maximilian I. Halbfigur. B. 79.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

298 — Ornament mit Seepferd und Genie. B. 104.
Guter Abdruck.

299 **HUDSON, HENRY.** Venus von den Grazien geschmückt. Val. Castalli p. Gr. Qu. Fol.
Trefflicher Abdruck. Schwarzkunstblatt. Brüchig.

300 **HUYS, PETER.** Die Anbetung der Weisen. B. 4. Nach Pieter v. d. Borcht.
Guter Abdruck. Rückseitig bedruckt und aufgezogen.

301 **JACKSON, JOHN BAPTIST.** Die Auffindung des Moses. Gr. Fol.
Clair obscur.

302 — Die Auferstehung des Lazarus. Ebenso.
Ebenso.

303 — Christus am Oelberg. Ebenso.
Ebenso.

304 — Die Marter eines Dieners, der das Grab des hl. Marcus besucht. Ebenso.
Ebenso.

305 — Historische Darstellung. Gr. Fol. Ebenso.
Ebenso.

306 — Männliche Büste nach Michel Angelo. Fol.
Ebenso.

307 **JAPANISCHE FARBENHOLZSCHNITTE. 10 Blatt.** Japan. Karikaturen in verschiedenen Stellungen. Unbekannte Meister. Fol.
Schöne handkolorierte Blätter.

308 **JODE, PETER DE.** Andreas Colyns de Nole. Halbfigur. W. 34. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Nur mit Schriftrand.

309 — Cornelius Poelenburg. Gürtelbild. W. 35.
Sehr guter Abdruck mit Rand.

310 — Die drei Grazien. Basan 12. Gr. Fol.
Herrlicher Abdruck.

311 **ISSELBURG, PETER.** Christoph Fürer von Haimendorf. Brustbild. 4⁰.
Sehr schöner Abdruck.

312 **ISSELBURG, PETER.** Johann Gottfried, Bischof von Bamberg und Regensburg. 1620. Kniestück in Umrahmung. Fol.
Sehr guter Abdruck mit Rand.

313 **KAROLUS.** Jesus, vom Gleichnisse des Säemannes predigend. L. Lombart inv. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

314 **KILIAN, BARTOLOMÄUS.** Johann Leonhard Schorer, Kaufmann. Kniestück. F. Frank del. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

315 — Wilhelm Ludwig, Herzog von Württemberg, 1647—1677. Brustbild in schöner Umrahmung. J. A. Tile del. Gr. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. War gefaltet.

316 — Marie Elisabeth Winckler. Brustbild. Oval. C. Nätschke p. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

317 — 6 Blatt. Porträts von Abrah. Hosennestel, Ant. Jenisch, M. Miller, J. C. Rembold, J. J. Thurmius, Ben. Winckler. 4⁰. Fol.
Gute und sehr gute Abdrücke.

318 **KILIAN, LUKAS.** Joseph und Maria, das Kind auf Händen tragend. Titian p. Qu. Fol.
Guter Abdruck.

319 — Die hl. Familie mit singendem Engel. B. Spranger p. Qu. Fol.
Guter Abdruck mit Rändchen.

320 — Michael Geitzkofler. Halbfigur in Umrahmung mit Wappen. Fol.
Sehr guter Abdruck.

321 — 7 Blatt. Porträts von J. Faber, O. Fugger-Kirchberg, E. Holl, P. Jenisch, Anton Prunner, J. C. Rembold, Seb. Schedel. 8⁰ bis Fol.
Sehr gute Abdrücke.

322 — 16 Blatt. Porträts. Darunter Fugger, Imhof, Rechlinger, Welser etc. Brustbilder in schönen Umrahmungen. Kl. Fol.
Sehr gute Abdrücke.

323 **KILIAN, PHILIPP.** 2 Blatt. Porträts von Holeis und Anna Maria Winckler. Halbfigur und Brustbild. Fol.
Gute Abdrücke.

324 — 2 Blatt. Religiöse Darstellungen. Fol. u. Qu. Fol.
Gute Abdrücke.

325 **KILIAN, WOLFGANG.** St. Jakob gegen die Mauren kämpfend. M. Kager inv. Qu. Fol.
Sehr guter Abdruck.

326 **KING, JOHN.** Venus. Nach Nattier. Kl. Fol.
Guter Abdruck. Schwarzkunst.

327 **KRÜGER, ANDREAS LUDWIG.** Moses mit den Gesetzestafeln. Rembrandt p. Fol.
Sehr guter Abdruck mit Rand.

328 **KÜSSEL, JOHANNA SYBILLA.** 10 Blatt. La Vie De L'enfant Prodigue. Melch. Küssel exc. 8⁰.
Sehr gute Abdrücke.

329 — 6 Blatt. Landschaften mit Staffage. Kl. Qu. Fol.
Sehr gute Abdrücke mit breitem Rand.

330 **KÜSSEL, MATTHÄUS.** Leonhard Weiss. Kniestück, im Kostüme der damaligen Zeit. Jos. Werner p.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen. Mit Bruchfalte. Aufgezogen.

331 **LAFRERI, ANTONIO.** Heidnische Opferszene nach einem Basrelief. Nagler vol. VII p. 239 No. 3. Gr. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

332 **LANDERER, FERDINAND.** 3 Blatt. Landschaften mit Staffage. Pillement inv. Gr. Qu. Fol.
Sehr gute Abdrücke mit breitem Rand.

333 **LAULNE, ETIENNE de.** Gott Vater erscheint Adam und Eva im Paradies. R. D. 28.
Trefflicher Abdruck.

334 **LAUTENSACK, HANS SEBALD.** Georg Roggenbach. B. 9. Fol.
Trefflicher Abdruck, mit Schrift und Rändchen.

335 **LE BLOND.** 5 Blatt. Landschaften mit Architekturen und figürlicher Staffage. Le Blond exc.
Treffliche Abdrücke.

A. LEGROS.

336 La mort dans le poirier. Fol.
Sehr guter Abdruck mit vollem Rand.

337 — La Réfectoire. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

338 — Dans les ruines. Qu. Fol.
Brillanter Abdruck mit Grat, mit breitem Rand.

339 — Les pestiférés de Rome. Qu. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit vollem Rand.

340 — La mort de St. François d'Assise. Qu. Fol.
Sehr guter Abdruck mit viel Rand.

341 — La Charrue. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand

342 — L'incendie. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck auf chines. Papier mit Rand. Dieser mit kleinem Loch rechts.

343 — Bords de la Liane. Kl. Qu. Fol.
Guter Abdruck mit Rand.

344 — La Grange. Kl. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

345 — Portrait of Seymour Haden. Brustb. Fol.
Schabkunstblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit vollem Rand.

BERNARD LENS.

346 Joseph und Putiphar. Kl. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

347 — Susanna im Bade. De Ryck p. Gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck nur mit Schriftrand.

348 — Venus und Amor in einer Landschaft. Tizian p. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Zugeschnitten.

349 — Acteon und Diana. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

BERNARD LENS.

350 — Hercules and Dejanira. Qu. 4⁰.
Vorzüglicher Abdruck.

351 — Alpheus and Arethusa. Kl. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

352 — Dieselbe Darstellung.
Ebenso.

353 — Cephalus and Procris. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

354 — Orlando and Angelica. J. Vandervaart p. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

355 — The golden Age. C. Bergham del. Qu. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

356 **LEYDEN, LUKAS VAN.** Maria mit dem Kinde. B. 83. 1514.
Guter Abdruck. Restauriert.

357 — Das grosse Ecce Homo. 1510. Kopie.
Vortrefflicher Abdruck. Gebräunt.

FRANCESCO LONDONIO.

358 Die sitzende Hirtin mit Herde. Nagler 19. Qu. Fol. 1762.
Ausgezeichneter Abdruck.

359 — Die sitzende Hirtin bei den drei Schafen. N. 20. Qu. Fol. 1762.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

360 — Die zwei Schafe, die Ziege und die Kuh. N. 22. Qu. Fol.
Ebenso mit Rand.

361 — Der Bauer auf der Erde bei dem Pferde. N. 24. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

362 — Die beiden Mädchen und die drei Schafe (mit der Widmung f. d. Lord Exeter). N. 35. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

363 — Der alte Bauer und das gesattelte Pferd. N. 37. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

364 — Dasselbe Blatt.
Ebenso mit viel Rand.

365 — Der Hirt mit dem Stocke und der Herde. N. 38. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

366 — Der liegende Hirt, das Pferd, der Hund und die Kuh. N. 39. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso. Fleckig.

367 — Die drei Bäuerinnen mit den Schafen. N. 40. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

368 — Der Hirt mit dem Stocke und die zwei Kühe. N. 41. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

369 — Der schlafende Hirt und die Spinnerin. N. 42. Qu. Fol. 1763.
Ebenso. Ebenso.

370 — Die Bäuerin, welche die Ziege melkt. N. 43. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

FRANCESCO LONDONIO.

371 Die Kuh und die Schafe, und der Knabe und der Esel. N. 44. Qu. Fol. 1763.

Ebenso. Ebenso.

372 — Der Hirt beim Korbe. N. 45. Qu. Fol. 1764.

Ebenso. Ebenso.

373 — Alte Frau, und die Frau, die dem Knaben zu trinken gibt. N. 46. Qu. Fol.

Ebenso mit Rand.

374 — Gesattelter Esel. Bleistiftzeichnung mit Weiss gehöht. (Collection König von Portugal.)



Nr. 379.

375 **LOVISON, SEBASTIAN.** Venus auf dem Ruhebette, von einem Satyr belauscht. A. Canova p. Qu. Fol.

Vorzüglicher Abdruck. Zugeschnitten und aufgezogen.

376 **LOWRIE, ROBERT.** The peep behind the curtain. P. Mercier p. 4°.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen. Schwarzkunstblatt.

377 **MARTINO, MARCO.** Moses wird in einem Korbe ausgesetzt. Gr. 4°.

Ziemlich guter Abdruck mit Rändchen.

378 **MATHAM, JACOB.** Das Jesuskind auf einem Kissen sitzend, in der Linken die Weltkugel haltend. B. 260. 4°. Nach H. Goltzius.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse. Fleckig.

J. VAN MECKENEM.

379 Christus vor Kaiphas. B. 12.
Sehr schöner Abdruck. Aeusserst selten. (Siehe Abbildung.)

380 — Christus mit den Jüngern in Emaus. B. 21.
Vortrefflicher Abdruck. Restauriert.

381 **Meister, J. B.** Die Gerechtigkeit. B. 26.
Schwacher Abdruck.

C. MERYON.

382 Old Gate, Palais de Justice. W. 3 II. 4°.
Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand.

383 — Le Stoyge. W. 7 I. Kl. Fol. Oval.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

384 — Le Petit Pont. W. 8 II. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

385 — L'Arche du Pont Notre Dame. W. 9 I. Kl. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

386 — La Galerie de Notre Dame. W. 10 II. Fol.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

387 — Tour de l'horloge. W. 12 II. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

388 — Touvelle, rue de la Tixeranderie. W. 13 I. Fol.
Ebenso. Ebenso.

389 — Petite Pompe. W. 16. 8°.
Sehr guter Abdruck mit sehr viel Rand.

390 — Pont Neuf. W. 17 II. Qu. Fol.
Schöner Abdruck mit sehr breitem Rand.

391 — Bain froid Chevrier, dit de l'Ecole. W. 27 II. Gr. 4°.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

392 — Salle des Pas Perdus. W. 76. Gr. Qu. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

393 **MONOGRAMMIST M. S.** Die Dornenkrönung.
Interessanter Holzschnitt in vortrefflichem späterem Abdruck.

394 **MÜNCHEN.** 16 Blatt Ansichten von München. Kl. Qu. 8°.
Kupferstiche in sehr guten Abdrücken mit Rand.

395 **MUSI, AGOSTINO DA, gen. VENEZIANO.** Der Tod des Ananias. Nach Raphael. B. 42. Gr. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Aufgezogen und restauriert.

ROBERT NANTEUIL.

396 Louis de Vendôme, Duc de Mercoeur. Halbfigur. R. D. 189. 1649. Fol.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes.

ROBERT NANTEUIL.

397 Hardouin de Péréfixe de Beaumont, Erzbischof von Paris. Brustbild. R. D. 211. 1662. Fol.
Guter Abdruck des zweiten Zustandes.

398 — Claude Regnauldin, Procureur général au grand Conseil. Brustbild. R. D. 216. 1658. Fol.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes.

399 **NOLIN, PETER.** 1 Blatt aus der Folge der Muster zur Fassung von Edelsteinen. N. M. Bd. IV. p. 930. No. 3164.
Brillanter Abdruck.

400 **PENCZ, GEORG.** 1 Blatt aus der Geschichte des Joseph, „Joseph erzählt seine Träume." B. 9.
Trefflicher Abdruck.

401 — Tarquinius und Lucretia. B. 78.
Sehr guter Abdruck.

402 — Artemisia. B. 83.
Vorzüglicher Abdruck.

403 — Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck.

JOSEPH PENNELL.

404 Lincoln's Inn Fields. Qu. Fol.
Originalradierung. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

405 — The Thames from Richmond Hill. Qu. Fol.
Ebenso. Brillanter Abdruck mit Rand.

406 — Ludgate Hill, London. Fol.
Ebenso. Sehr guter Abdruck mit Rand.

407 — Bridge Stairs, London. Fol.
Ebenso. Ebenso.

408 — St. Dunstan's Fleet Street. Fol.
Ebenso. Ebenso.

409 — Forty Second Street, Newyork. Fol.
Ebenso. Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

410 — Theatre Royal, Haymarket, London. Fol.
Ebenso. Ebenso.

411 — Union Square, New-York. Fol.
Ebenso. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

412 — Park Row, New-York. Fol.
Ebenso. Ebenso.

413 — The Founders Tomb St. Bartholomeus. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

414 — The Dock's Head. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

415 — Trafalgar Square. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

416 — Leadenhall Market. Fol.
Ebenso. Ausgezeichneter Abdruck.

JOSEPH PENNELL.

417 The Golden Cornice, New-York. Fol.
Ebenso. Vortrefflicher Abdruck.

418 — No. 230. Strand.
Ebenso. Vorzüglicher Abdruck auf blauem Papier.

419 **PERELLE, GABRIEL.** 4 Blatt. Landschaften mit figürlicher Staffage. Qu. Fol. u. Fol.
Sehr gute Abdrücke.

420 — 19 Blatt. Kleine Landschaften. Rund, oval und achteckig, verschiedenen Formats.
Gute Abdrücke.

421 — 10 Blatt. Landschaften. Gr. 4°.
Sehr gute Abdrücke.

422 — 6 Blatt. Diverse Ansichten von Ruinen etc. Qu. Fol.
Vortreffliche Abdrücke. Mit Rand.

423 — 2 Blatt. Baumreiche Landschaften mit figürlicher Staffage. Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke.

424 **PESNE, JEAN.** Nicolas Poussin. Halbfigur. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

425 **PICART, BERNARD.** Poesies Pastorales. Fol. B. Picart del. 1728.
Sehr guter Abdruck mit Rand.

426 — Dialogues des Morts. Fol. B. Picart del. 1727.
Ebenso. Ebenso.

427 **PICOT, VICTOR MARIE.** Virgin and Child. Alexander Veronese p. Kl. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

428 — Apollo mit dem Lorbeerzweig und der Leyer. Cantarini p. Kl. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

429 — Boy and Lute. Der Junge mit der Flöte. C. Luti p. Kl. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

430 **PLACE, FRANCIS.** Ein Mönch und eine beichtende Frau. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor Smiths Adresse. Schwarzkunstblatt.

431 **POILLY, FRANCOIS.** Lesendes Mädchen. Raoux p. Kl. Fol.
Guter Abdruck mit Rand.

432 **PORPORATI, CARL ANTON.** Erminie et le Berger. Charles Vanloo p. Gr. Fol.
Sehr guter Abdruck mit Rand.

433 **PREISSLER, GEORG MARTIN.** Anna Katharina von Scheidlin. Fast ganze Figur, sitzend. J. Kupezky p. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Stichrand.

434 **RAIMONDI, MARC ANTON.** Die drei Grazien. B. 340. Fol.
Ausgezeichneter früher Abdruck.

435 **RAIMONDI, M. A.** Die hl. Familie von Engeln umgeben. Nach A. Dürer. B. 639. Kl.Fol.
Schöner Abdruck mit Rändchen.

436 **RAVENET, SIMON FRANZ.** Saint John. Carlo Dolci p. Kl. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

PAUL REMBRANDT VAN RYN.

437 Rembrandt mit dem Raubvogel. B. 3.
Schwacher Abdruck. Von allergrösster Seltenheit.

438 — Selbstbildnis mit Frau. B. 19. 1636.
Guter später Abdruck. (Dazu gehörig dasselbe Blatt in Kopie.)

439 — Abraham und Isaak im Gespräch. B. 34.
Sehr guter Abdruck. Kopie.

440 — Joseph und Putiphar's Weib. B. 39.
Vortrefflicher Abdruck. Ebenso.

441 — Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. B. 57.
Sehr guter Abdruck. Ebenso.

442 — Christus predigend, genannt la petite Tombe. B. 67.
Vorzüglicher Abdruck. Ebenso.

443 — Christus und die Samariterin am Brunnen. B. 71.
Ebenso. Ebenso.

444 — Das grosse Ecce Homo. B. 77.
Sehr guter Abdruck. Kopie von Savry.

445 — Christus und die Jünger in Emaus. B. 88.
Vortrefflicher Abdruck. Kopie.

446 — Die Marter des hl. Stephanus. B. 97.
Ebenso. Ebenso.

447 — Dasselbe Blatt.
Sehr guter Abdruck. Ebenso.

448 — St. Hieronymus in einem Buche lesend. B. 100.
Trefflicher Abdruck. Ebenso.

449 — Der Alte mit den gefalteten Händen. B. 143.
Trefflicher Abdruck mit Rändchen. Ebenso.

450 — Der Perser. B. 152. 1632.
Guter später Abdruck mit Rändchen.

451 — Bettler mit dem Kohlenbecken. B. 173.
Trefflicher Abdruck mit Rändchen. Kopie.

452 — Eulenspiegel bei den Hirten. B. 188.
Guter Abdruck. Ebenso.

453 — Liegende Negerin. B. 205.
Vortrefflicher Abdruck. Ebenso.

454 — Der kleine Coppenol. B. 282.
Vorzüglicher Abdruck. Ebenso.

455 — Der grosse Coppenol. B. 283.
Vorzüglicher Abdruck. Ebenso. Schadhaft und aufgezogen.

PAUL REMBRANDT VAN RYN.

456 Jan Six, Bürgermeister von Amsterdam. B. 285. Kopie von F. Basan.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

457 — Der Kopf von Rembrandt's Mutter. B. 351.
Trefflicher Abdruck. Kopie.

458 — Frau in einem Fensterbogen sitzend.
Sehr guter Abdruck mit Rändchen. Ebenso.

459 — 8 Blatt. Figürliche Darstellungen.
Gute Abdrücke. Kopien.

CHARLES RICKETTS.

460 Labourers in the vineyard. Kl. 4°.
Originalholzschnitt in vortrefflichem Abdruck, auf chines. Papier, mit Rand.

461 — The Rich Fool. Kl. 4°.
Ebenso. Ebenso.

462 — The Prodigal Son. Kl. 4°.
Ebenso. Ebenso.

463 — Wicked Husbandman. Kl. 4°.
Ebenso. Ebenso.

464 — Die Parabel vom reichen Prasser und dem armen Lazarus. Kl. 4°.
Ebenso. Ebenso.

465 — Parable of Virgins. Kl. 4°.
Ebenso. Ebenso.

466 — Pearl of Great Price. 4°.
Ebenso. Ebenso.

467 — Parable of Lost Piece of Silver. 4°.
Ebenso. Ebenso.

468 — Die Redlichkeit durch allegorische weibliche Figur dargestellt. Kl. Fol.
Ebenso. Ebenso.

469 — Cupido und Psyche. Kl. 4°.
Ebenso. Ebenso.

470 — 2 Blatt. Cupido und Psyche. Kl. 4°.
Ebenso. Ebenso.

471 **RIGAUD, J. JUN.** Vue du Château de St. Cloud etc. Qu. Fol.
Guter Abdruck. Fleckig.

472 **RIOTT.** Saint John the Evangelist. C. Maratti p. Kl. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

473 — Two Saints worshiping the Virgin in the Clouds.
Ebenso. Ebenso.

474 **ROBINSON, R.** Diana einen Hirsch verfolgend. Kl. Qu. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Schwarzkunstblatt.

475 — Diana and Actaeon. Sm. 8. Gr. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

476 **ROOS, JOSEPH.** 3 Blatt. Ziegen und Schafe.
Treffliche Abdrücke.

477 **ROPS, F.** Les Chansons de Collé.
Originalradierung in vortrefflichem Abdruck auf japan. Papier, mit viel Rand.

478 **RUBENS, PETER PAUL.** Der Früchtenkranz. Nach Rubens. Qu. Fol.
Photographie.

479 **RUGENDAS, GEORG PHILIPP.** 1 Blatt aus den kriegerischen Operationen der Franzosen und Bayern 1703 und 1704 in Augsburg und Umgebung. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

480 **RUGENDAS, J. CHRISTIAN.** Das Bildnis seines Vaters Georg Philipp Rugendas. Brustbild, oval. J. L. Heid del. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Schabkunstblatt. Nicht tadelfrei.

481 **RUGENDAS, JEREMIAS GOTTLOB.** Der hl. Petrus Brustbild. Spagniolett p. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

482 **SACCHIS, GODOFR.** Effigies Mariae de populo. Kl. 8°.
Vorzüglicher Abdruck.

483 **SADELER, EGIDIUS.** Die Geisselung Christi. Justus Sadeler exc.
Ausgezeichneter Abdruck.

484 — 2 Blatt. Porträts von Marquard Freher. Gürtelbild, aet. 49. ao. 1614. Kl. Fol.
Vorzügliche Abdrücke.

485 **SADELER, JOHANN UND RAPHAEL. 6 Blatt.** Neutestamentliche Darstellungen und Landschaften. Fol. u. Qu. Fol.
Fleckig und zum Teil defekt.

486 **SADELER, RAPHAEL.** 7 Blatt. Meist religiöse Darstellungen.
Vortreffliche und gute Abdrücke.

487 **SAYLER, J.** Das Passa-Fest. Qu. Fol.
Guter Abdruck mit Rändchen.

F. VON SCHENNIS.

488 Jupiter und Leda. Gr. Qu. Fol.
Originalradierung. Ausgezeichneter Abdruck auf japan. Papier, mit sehr breitem Rand. Mit eigenhändiger Unterschrift des Künstlers. In Braun.

489 — Phantastische Darstellung. Gr. Fol.
Ebenso. Ebenso.

490 — Somnia. — Nackte weibliche Figur nach dem Bade ruhend. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

491 — Klassische Landschaft mit weiblicher Figur. Fol.
Ebenso. Ebenso.

492 — Lever de Lune. (Souvenir d'Italie). Qu. Fol.
Ebenso. Sehr guter Abdruck mit vollem Rand. Ebenso.

F. VON SCHENNIS.

493 Landschaft mit Schlucht und Bäumen. Fol.
Ebenso. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. Ebenso.

494 — Klassische Landschaft. Qu. Fol.
Ebenso. Vorzüglicher Künstlerdruck auf japan. Papier mit Rand. Ebenso.

495 **SCHMUTZER, JAKOB MATHIAS.** Mutius Scävola in Porsenna's Zelt. Nach Rubens. Roy. Fol.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit breitem Rand.

M. SCHONGAUER.

496 Die Anbetung der hl. drei Könige. B. 6.
Sehr seltenes Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck. Restauriert und fleckig. Teilweise koloriert.

497 — Christus am Oelberg betend. B. 9.
Schöner Abdruck. Nicht tadelfrei.

498 — Die Auferstehung Christi. B. 20.
Trefflicher Abdruck. Restauriert.

499 **SCHUPPEN, PETER VAN.** Nicolas le Camus. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

500 **SCHWEINITZ.** Der Traum Kurfürst Friedrichs von Sachsen zu Schweinitz. Radiert in F. Brentels Manier. Der Text eingestochen. Fol. 31. X. 1517.
Sehr selten. Beschädigt.

CHARLES HAZELWOOD SHANNON.

501 The Bath. — Frauen im Bade. Fol.
Originallithographie. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

502 — An Idyll. — Familienszene. Fol.
Ebenso, getönt. Sehr schöner Abdruck.

503 — The Bathers. — Drei Männer im Bade. Qu. Fol.
Ebenso, in Rot. Ebenso.

504 — The Swimmer. Gr. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

505 — The Wayfarers. Fol.
Ebenso. Vorzüglicher Abdruck.

506 — Self Portrait. — Halbfigur eines Mannes nach rechts mit Zeichenstift in der Linken. Fol.
Ebenso. Sehr schöner Abdruck.

507 — The Reaper et the Sower. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

508 — The Mill Pond. Qu. Fol.
Ebenso, getönt. Vorzüglicher Abdruck.

509 — Morning. — Allegorie auf den Morgen. Roy. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

510 **SICHEM, C. VAN.** Bruder Cornelis von Dortrecht, Prediger in Brügge. Halbfigur mit Rute. 4°.
Guter Abdruck. Sehr selten.

511 **SILVESTRE, ISRAEL.** 12 Blatt. Römische Ruinen, inkl. Titelblatt. Qu. 8⁰.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

512 — 5 Blatt. Divers. Vues de Porte de mers, incl. Titelblatt. 1648. 4⁰. Rund.
Gute Abdrücke mit Rand.

513 — 5 Blatt. Diverse Ansichten. Israel exc. 4⁰.
Gute Abdrücke.

514 — 3 Blatt. Diverse Landschaften mit Ansichten und figürlicher Staffage. Qu. 8⁰.
Treffliche Abdrücke.

515 — 9 Blatt. Diverse Landschaften mit Gebäuden und Ruinen. 4⁰.
Treffliche Abdrücke mit Rand.

516 **SMITH, JOHN.** Vulcanus und Ceres. Tizian p. W. 335. Gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit sehr breitem Rand.

517 — Venus mit Amor und dem Satyr. L. Jordanus p. W. 388. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rand.

518 **SOLIS, VIRGIL.** Ein Blatt aus der Folge der freien Künste. B. 189.
Vorzüglicher Abdruck.

519 **SOUTMANN, PETER.** Jupiter und Antiope. Nach van Dyck. Qu. Fol.
Sehr guter Abdruck des ersten Zustandes. Nicht tadelfrei.

520 **SPILSBURY, INIGO.** The Flight to Egypt.
Brillanter Abdruck in Schabkunst, mit Rand.

521 — The Crucifixion. Murillo p. G. Farington del. Fol.
Ebenso. Ebenso.

522 **SPOONER, CHARLES.** Confession. Ein Mönch hört die Beichte eines Mädchens. G. Vandermyn p. 8⁰.
Vortrefflicher Abdruck mit vollem Rand. Schwarzkunstblatt. Fleckig.

523 — Diana and Acteon. Burchet p. Qu. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. Schwarzkunstblatt.

524 **STEIN, GOTTFRIED.** 7 Blatt. Landschaften mit Gebäuden und figürlicher Staffage. J. Wolff exc. Kl. Qu. Fol.
Treffliche Abdrücke mit Stichrand.

525 **STRIXNER.** 42 Blatt. Folge der Randzeichnungen Dürers mit aufgeklebtem Texte. Fol. Nr .1—43. Nr. 30 fehlt.
Lithographien. Pbd.

526 **STRIXNER UND PILOTY.** 19 Blatt. Lithographien nach alten, meist italienischen Meistern. Fol. und Qu. Fol.

527 **STUBER, W.** St. Christof. 1587. B. IX. p. 574. No. 1.
Sehr guter später Abdruck.

528 **SWANEVELT, HERMANN VAN.** 2 Blatt aus der Folge von Landschaften mit den grossen römischen Ruinen, Gebäuden und Figuren. B. 77 und 86.
Schwacher und vortrefflicher Abdruck. Ein Blatt mit Rand.

529 **SWANEVELT, H. VAN.** 1 Blatt aus derselben Folge. B. 90.
Vorzüglicher Abdruck.

530 — Mercur und Battus. B. 95.
Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse, mit Rand.

531 **TARDIEU, NICOLAUS.** Circoncision. F. Verdier inv. Tardieu exc. Fol.
Sehr guter Abdruck mit Rand. War gefaltet.

532 **ULLRICH, HEINRICH.** 3 Blatt. Darunter Porträts von Joh. Jeep und Casp. Steffella. 4⁰.
Treffliche Abdrücke.

533 **UMBACH, JONAS.** Kinderbacchanale. 8⁰.
Vorzüglicher Abdruck.

534 **UNBEKANNT.** Der Gott der Zeit schneidet Amor die Flügel. Fol.
Sehr guter Abdruck. Schwarzkunstblatt.

535 **VALLET, WILHELM.** Andreas Sacchi. Brustbild. Carl Marattus p. Gr. 4⁰.
Sehr guter Abdruck mit Rand.

536 **VISSCHER, JAN de.** Der grosse Ball der Bauern in der Scheune. W. 71. Berghem p. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

537 — 2 Blatt. Hirtenszenen. Nach Berghem. Qu. Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit breitem Rand.

538 **VITUS, DOMEN.** Jupiter und Semele in Umarmung; rechts Amor und der Adler. Qu. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck des seltenen Blattes.

539 **VIVARES, FRANZ.** Landschaft mit Ruinen, badenden Nymphen und einem Faun. Ferg inv. et p. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

540 — Landschaft mit Ruinen, badenden Nymphen und einem Faun. Ferg inv. et p. Qu. Fol.
Fleckig und aufgezogen.

541 **VOGELER, H.** Minnetraum.
Vortrefflicher Abdruck auf japan. Papier.

542 — Der Tod und die Alte.
Aetzdruck auf Büttenpapier mit sehr viel Rand.

543 **VOLPATO, GIOV.** Die hl. Maria mit dem Kinde. Nach Fra Bartolomeo. Dom. del Frate del. Gr. Fol.
Prächtiger Abdruck mit sehr breitem Rand.

544 — In der Schenke. Fr. Maggioto inv. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand.

545 **VOS, MARTEN DE.** Christus in der Vorhölle. Qu. Fol.
Sehr guter Abdruck.

546 — Titelblatt. Fol.
Sehr guter Abdruck mit Rand.

547 **WAGNER, JOSEF.** Rebecca und Eliezar am Brunnen. Amiconi inv. Gr. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

548 **WAGNER, JOSEF.** Moses erschlägt den Aegypter. Amiconi inv. Gr. Fol.
Ebenso. Ebenso.

549 — Die hl. Familie. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Schadhaft.

550 — 2 Blatt Landschaften mit Ruinen. Qu. 4⁰.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

551 — Landschaft mit badenden Frauen. Ferg p. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

552 — 2 Blatt Landschaften mit Staffage. Zucarelli px. Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit viel Rand.

553 **WALKER, WILLIAM.** Girl and Chickens. Ein sitzendes Mädchen tränkt ein Küchlein. Amoroso p. Gr. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

554 **WATERLOO, ANTON.** Die kleine gekrümmte Holzbrücke. B. 6.
Vortrefflicher Abdruck.

555 — Die beiden Hirten unter dem Baume. B. 37.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

556 **WEIROTTER, FRANZ EDMUND.** 4 Blatt. Landschaften.
Treffliche Abdrücke. Aufgezogen.

557 — 1 Blatt aus der Folge: Vues des environs des Andelis. Kl. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Prevost's Adresse, mit breitem Rand.

558 — 4 Blatt. Nummerierte Folge von Landschaften. No. 1—4. Kl. Qu. 8⁰.
Treffliche Abdrücke mit vollem Rand.

559 — 6 Blatt. Verschiedene Ansichten von Flüssen und Städten. Qu. Fol.
Treffliche Abdrücke meist mit vollem Rand.

560 **WEISBROD, CARL WILHELM.** Pâturage Hollandois. Pinacker p. Qu. Fol.
Trefflicher Abdruck mit Rand.

561 **WEISSE, GOTTHELF WILHELM.** Das Dorf am Flusse. C. W. E. Dietrich p. 1747. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

562 **WEYL, HANS.** Klassischer Kopf mit Weinrebenkranz und liegender weiblicher Akt.
Vorzüglicher Abdruck auf japan. Papier. In Braun.

JAMES MAC WHISTLER.

a) Radierungen.

563 Liverdun. W. 4. Gr. 4⁰.
Ausgezeichneter Abdruck mit sehr breitem Rand.

564 — En plein soleil. W. 6. Gr. 4⁰.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

565 — Dog on a Kennel. W. 8. Kl. 4⁰.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

JAMES MAC WHISTLER.

566 La mère Gérard. W. 9. 4⁰.
Schöner Abdruck mit sehr viel Rand.

567 — Marchande de Moutarde. W. 16. Kl. Fol.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

568 — Title to French set. W. 20. Gr. 4⁰.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

569 — Arthur Seymour. W. 23. Gr. 4⁰.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

570 — Reading by lamp-light. W. 25.
Brillanter Abdruck mit Rand.

571 — Music Room. W. 26. Kl. Qu. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

572 — Reading in bed. W. 29 II.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

573 — Nursemaid and child. W. 34 II. 4⁰.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

574 — Landscape with horse. W. 46 II. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

575 — Vauschall Bridge. W. 66. Qu. 8⁰.
Vorzüglicher Abdruck auf japan. Papier, mit sehr breitem Rand.

576 — Lobster Pots. W. 174. Kl. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

577 — Sketch in St. James Park. W. 207. Qu. 8⁰.
Ebenso.

578 — Fragment of Piccadilly. W. 208. 8⁰.
Trefflicher Probedruck.

579 — Sketch on the Embarkment. W. 211. Qu. 8⁰.
Guter Abdruck.

b) Lithographien.

580 — Early Morning. W. 7 II. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

581 — Gaiety Stage Door. W. 10. Qu. Fol.
Guter Abdruck.

582 — Broad Bridge. W. 12. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

583 — Reading. W. 13. Kl. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

584 — Entrance Gate. W. 16. Kl. Fol.
Trefflicher Abdruck.

585 — Churchyard. W. 17. Fol.
Sehr guter Abdruck.

586 — Chelsea Shops. W. 20. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

587 — Rag Shop, Milmans Row. W. 22. Fol.
Sehr guter Abdruck.

JAMES MAC WHISTLER.

588 Market Vitré. W. 40. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

589 — Canal Vitré. W. 41. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

590 — Balcony. W. 49. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

591 — Terrace, Luxembourg Gardens. W. 55. Qu. Fol.
Schöner Abdruck.

592 — La robe rouge. W. 68.
Vorzüglicher Abdruck.

593 — Forge, Passage du dragon. W. 72. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

594 **WHITE, GEORGE.** Cupid burning Amour. Elizabetta Sizani p. Kl. Qu. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

595 **WOLFGANG, GEORG ANDREAS.** Landschaft mit Gebäuden und figürlicher Staffage. J. Umbach del. Qu. Fol.
Trefflicher Abdruck mit Rändchen. Fleckig.

596 — Roman, Abt zu Augsburg, aet. 47. J. Umbach del. 8°.
Sehr guter Abdruck.

597 **WOUWERMAN, PHILIPP.** Predication de St. Jean Baptiste. J. Moyreau sc. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher etwas späterer Abdruck mit breitem Rand.

598 — Le petit pont du bois. J. Moyreau sc. Gr. Fol.
Ebenso. Ebenso.

MATHÄUS ZASINGER.

599 Die hl. Jungfrau mit dem Kinde, am Brunnen sitzend. B. 2.
Vorzüglicher Abdruck. Fleckig.

600 — Das Martyrium des hl. Sebastian. B. 4.
Vortrefflicher Abdruck.

601 **ZIEGLER, J.** Ansicht von Kostheim und Hochheim von der Mündung des Mains. Gez. von L. Janscha. Gr. Qu. Fol.
Herrliches Blatt mit weiter Fernsicht und reizender figürlicher Staffage. Brillanter Abdruck. In Farben.

602 — Ansicht von Hochheim gegen Kostheim und Mainz. Gez. von L. Janscha.
Landschaftlich hervorragend schönes Blatt. Brillanter Abdruck. In Farben.

603 **ZILOTTI, DOM. BERN.** Der Hirt mit der Pfeife, bei der Herde sitzend. Qu. Fol.
Schöner Abdruck mit Rändchen.

604 — 6 Blatt. Militärische Szenen. Fr. Simonini px. Gr. Qu. Fol.
Vortreffliche frühe Drucke mit breitem Rand. Zum Teil unbedeutend fleckig.

605 **ZUCCARO, FREDER.** inv. Der hl. Hieronymus im Gebet. Statii formis Romae 1591. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

CONVOLUTE.

606 4 Blatt. Diverse figürliche und religiöse Darstellungen. Fol. und Qu. Fol.
Sehr gute und gute Abdrücke.

607 — 7 Blatt. Diverse figürliche Darstellungen. 8⁰ bis Qu. Fol.
Gute Abdrücke.

608 — 8 Blatt. Meist figürliche Darstellungen. Fol. und Qu. Fol.
Treffliche und sehr gute Abdrücke, zum Teil mit Rand und schadhaft.

609 — 9 Blatt. Diverse Porträts. Darunter Karl von Savoyen, Paul Jenisch, J. L. Ilsung etc. 8⁰ bis Kl. Fol.
Vortreffliche und sehr gute Abdrücke, zum Teil mit Rand.

610 — 5 Blatt. Meist männliche Bildnisse. Radierungen. 4⁰.
Sehr gute Abdrücke mit Rand.

611 — 4 Blatt. Porträts und historische Darstellung (Szene nach der Völkerschlacht). Dabei: Katharine von Russland, Carl Johann von Schweden und Kaiser Franz. 8⁰ und Fol.

612 — 62 Blatt Porträts, meist Nürnberger und Augsburger Patrizier. Verschiedene Stecher. Fol., 4⁰ und 8⁰.

613 — 4 Blatt. Anonyme männliche Bildnisse. 8⁰ und 4⁰.
Treffliche Abdrücke.

614 — 11 Blatt. Diverse Darstellungen. Darunter ein Titelblatt von N. de Bruyn. Qu. 8⁰ bis 4⁰.
Meist sehr gute Abdrücke, zum Teil fleckig.

615 — 18 Blatt. Landschaften. Kupferstiche, Radierungen. Verschiedene Meister. Qu. Fol. und Gr. Qu. Fol.
Meist sehr gute Abdrücke.

616 — 14 Blatt. Diverse Landschaften. 4⁰.
Vortreffliche und treffliche Abdrücke, zum Teil fleckig.

617 — 50 Blatt. Diverse kleine Landschaften. Maurice, le Pautre, N. Poilly, Moncornet, le Clerc etc. sc. 4⁰ und 8⁰.
Treffliche und gute Abdrücke.

618 — Cours de Dessins. 63 Blatt. Lithographien meist nach alten Meistern. Fol. In einem Sammelband.

PERGAMENTHANDSCHRIFTEN.

619 Livre d'heures. Französ.-burgund. Pergamenthandschrift des XV. Jahrh. in latein. und französ. Sprache. 138 Blätter mit 10 Miniaturen, zahlr. Initialen und Bordüren. Grösse der einzelnen Blätter je 24 : 15½ cm. In braunem Lederband mit Gold, Arbeit des XVII. Jahrh.

Der Inhalt des Manuscripts ist folgender: Abschnitte aus den Evangelisten Marcus (unvollst.) und Johannes (unvollst.). Officium B. Mariae Virginis: Matutinum (unvollst.), Laudes, Prime, Fierte (unvollst.) Sexte, (unvollst.), None (unvollst.),Vespres, Completorium (unvollst.), les sept psaumes, de la croix, les heures au Saint Esperit, Vigiles de mors, Oroison de notre dame, les XV joyes notre dame mit 15 Ave Maria und 9 Paternoster.

Die 10 Miniaturen stellen dar: Die Evangelisten Marcus und Lukas, Heimsuchung Mariae, Geburt Christi, Verkündigung an die Hirten, Flucht

nach Aegypten, König David, Christus am Kreuz, Ausgiessung des hl. Geistes, Totenfeier.

Den in gotischer, schwarzer und roter Schrift gehaltenen Text schmücken zahlreiche Initialen, Zierleisten und Schlussstücke. Die Initialen mit goldenem Kern stehen in blauem und rotem Grunde und sind meist mit weissen Linien-Ornamenten übersponnen.

Die Zierleisten und Schlussstücke sind ebenfalls zweifarbig mit weissen Lichtern. Die Bordüren zeigen das in der burgund.-französ. Schule übliche Dornblatt, golden mit schwarzem Rankenwerk, in das arabeskenartige, bunte Zweige, Blumen und Früchte, auch menschliche Köpfe und Vögel eingezeichnet sind. Die Miniaturen sind im Entwurf und Ausführung von einer gewissen Primitivität.

Leider weist die Handschrift ausser den vorstehend genannten Lücken unsaubere Stellen und Kritzeleien aus später Zeit auf, auch haben hin und wieder die Miniaturen auf die gegenüberstehenden Blätter etwas abgefärbt. Am Schlusse die Eintragung: Francoyse du Chariot als de Boullier.

Der Einband trägt auf beiden Seiten die Devise: Nec sorte — nec morte mont abor (!), darunter D. G.

620 **PERGAMENTHANDSCHRIFT** von einem Missale. Geschrieben von Getey de Bock. 136 Blatt mit sechs prachtvollen, auf Goldgrund in Blau ausgeführten Initialen, welche religiöse Darstellungen umschliessen. Die seitliche obere und untere Randverzierung wird durch reiches Arabeskenwerk, von Engeln belebt, gebildet.

Die übrigen Blätter enthalten mehrere kleinere in Gold und Farben ausgeführte Initialen mit Randleisten von fein stilisiertem Gold-Rankenwerk, die Schrift abwechselnd in Gold, Blau und Rot ausgeführt. Grösse der einzelnen Blätter je H. 14, 6 : 11 cm.

Schöner gepresster Lederband mit Medaillons der berühmtesten Reformatoren und Humanisten des XVI. Jahrh. Einige der Blätter nicht tadelfrei.

621 — Kurtzer Bericht wie sich Eheleuth gegeeinander verhalten sollen. Getzogen auss Herrn Johann Taffius Buch von der Buess und Besserung dess Lebens, welches er in französischer Sprache beschriben, und aussgeben lassen, anno 1596. Mit 69 geschrienen Seiten. 4⁰.

In gepresstem Lederband, auf dem Justitia, die Buchstaben M. M. und die Jahrzahl 1605.

ORIGINALHANDZEICHNUNGEN UND AQUARELLE VON CARL SPITZWEG.

622 Mutter, neben dem Krankenbette ihres Kindes sitzend. H. 30, B. 29,3 cm.

Schöne Tuschzeichnung. Mit dem Nachlasstempel.

623 — Junges Mädchen unter der Türe wird von einem Mönche beobachtet. H. 18, B. 20,5 cm.

Schöne Bleistift- und Kohlezeichnung. Ebenso.

624 — Gretchen von der Kirche nach Hause gehend, ihr folgt ein Dämon, ihre Schleppe tragend. H. 25, B. 19,3 cm.

Feder- und Tuschzeichnung. Ebenso.

625 — Kleines sitzendes Bauernmädchen mit grossem Hut. H. 33,5, B. 21 cm.

Hübsche Bleistiftzeichnung. Ebenso.

CARL SPITZWEG.

626 Fast ganze Figur eines Orientalen mit Turban, von vorne gesehen, mit der Linken angelehnt, die Rechte auf einen Stock gestützt. H. 34, B. 21 cm.
Schöne Bleistiftzeichnung. Ebenso.

627 — Bauernbursche, die Joppe um die rechte Schulter geworfen, den Hut in der Rechten haltend. H. 33,5, B. 21,5 cm.
Sehr gute Kohlezeichnung. Ebenso.

628 — Kostümstudie eines Mameluken. Derselbe ist nach rechts gewendet, die Linke in die Hüfte, die Rechte auf einen Stock gestützt. H. 34,5, B. 21 cm.
Charakteristische Bleistiftstudie. Ebenso.

629 — Atelier mit Maler vor der Staffelei. H. 22, B. 36 cm.
Schöne Tuschzeichnung. Ebenso.

630 — Brustbild einer Dame. H. 15, B. 12,5 cm.
Oelstudie auf Leinwand. Ebenso.

631 — Studienkopf eines Bauernmädchens, im Profil, nach links gewendet. H. 33,5, B. 21 cm.
Oelstudie auf weissem Papier. Ebenso.

632 — Kleines Bauernmädchen, von vorne gesehen, barfüssig, die Hände gekreuzt, mit grossem cylinderförmigem Hut und Markttasche. H. 33,5, B. 20,5 cm.
Schöne Bleistiftzeichnung. Ebenso.

633 — Kopf einer Bäuerin mit cylinderförmigem Hute. H. 26, B. 15,5 cm.
Oelstudie auf Leinwand. Ebenso.

634 — Kopf eines Alten mit roter Nase und Brille. H. 26, B. 16,5 cm.
Oelstudie auf Leinwand. Ebenso.

635 — Humoristische Figur eines Stutzers. H. 35,5, B. 22 cm.
Bleistiftzeichnung. Ebenso.

636 — Studienblatt mit zwölf humoristischen Figuren. H. 21, B. 33,5 cm.
Bleistiftzeichnung. Ebenso.

637 — Aehnliches Studienblatt. H. 21, B. 33,5 cm.
Ebenso. Ebenso.

638 — Aehnliches Studienblatt. H. 21, B. 33,5 cm.
Ebenso. Ebenso.

639 — Die Zollrevision. H. 43, B. 58 cm.
Sehr schöne charakteristische Aquarelle. Ebenso. (Siehe Abbildung.)

640 — Die Modistinnen. — Drei junge Mädchen, teils Hüte garnierend, teils bei der Toilette. Unter der Türe, eben eintretend, ältere Frau und zwei jüngere Männer, im Gespräche. H. 32,7 B. 39 cm.
Schöne ausgeführte Tuschzeichnung. Ebenso.

641 — Galante Darstellung. — Rokokozimmer mit Frau, welche im Begriffe, einen Hut zu garnieren und von einem ihr vis-à-vis sitzenden Diener belästigt wird. H. 33, B. 39,5 cm.
Ebenso. Ebenso.

CARL SPITZWEG.

642 Die Diebin. — Junge Frau, deren Koffer Polizeibeamte durchsuchen, wird verhaftet. H. 32,5, B. 39 cm.
Ebenso. Ebenso.

643 — Architekturstück mit monumentalem Brunnen, vor dem eine männliche Figur. H. 63, B. 39,5 cm.
Aeusserst interessante, charakteristische Kohle- und Tuschzeichnung. Ebenso.

644 — Architekturstück mit monumentalem Brunnen und figürlicher Staffage. H. 53, B. 44 cm.
Kohlestudie. Ebenso.



Nr. 639.

645 — Der Besuch. — Ein Reisender mit Gepäck wird von einem Gutsbesitzer freudig empfangen. H. 28, B. 39 cm.
Bleistiftpause. Ebenso.

646 — Studienblatt mit humoristischen Figuren. H. 27, B. 34 cm.
Bleistiftzeichnung. Ebenso.

647 — Sitzender Wachposten vor einem hohen Gebäude. H. 40, B. 23 cm.
Charakteristische Kohlezeichnung. Ebenso.

648 — Der Gratulant. Humoristische Figur mit Blumenstöcke vor der Türe einer Modistin. H. 22, B. 17,5 cm.
Kohlezeichnung. Ebenso.

CARL SPITZWEG.

649 Pierrot, ein schlafendes junges Mädchen beschleichend. H. 16,5, B. 26,5 cm.
Feder- und Tuschzeichnung. Ebenso.

650 — Pierrot und Balletteuse gestikulierend. H. 19,5, B. 16,5 cm.
Humoristische Bleistiftzeichnung. Ebenso.

651 — Familienzwist. — Arme Familie in einer Wohnstube, die Frau mit ihrem betrunkenen Manne im Streite. H. 26,5 ,B. 32,5 cm.
Originelle humoristische Aquarelle. Bez. „S. 1835". Ebenso.



Nr. 653.

652 — Liebespaar in Landschaft, sich ausziehend. H. 21,5, B. 31 cm.
Humoristische Feder- und Tuschzeichnung. Bez. S. 1834. Ebenso.

653 — Betrunkener Strolch. H. 20, B. 16 cm.
Sehr originelle humoristische Aquarelle. Ebenso. (Siehe Abbildung.)

654 — Männliche Figur, im Keller Wein abziehend, wird von einem Gespenst erschreckt. H. 18,5, B. 21,5 cm.
Schöne ausgeführte Tuschzeichnung. Bez.: S. 1825. Ebenso.

655 — Wachposten, vor einem grossen architektonischen Gebäude sitzend. H. 39, B. 21,3 cm.
Kohlestudie. Ebenso.

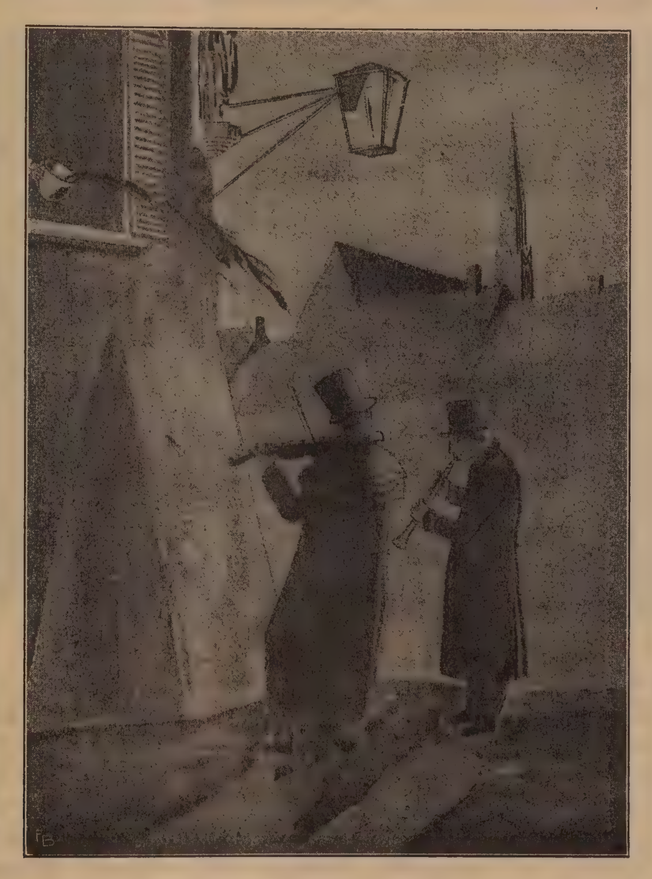
CARL SPITZWEG.

656 Figürliche Darstellung. — Herren in Uniform und drei Damen hören einem auf dem Bette sitzenden gestikulierenden Manne zu. H. 21,5, B. 30,5 cm.

Schöne Feder- und Tuschzeichnung. Bez. S. 1834. Ebenso.

657 — Das Ständchen. — Zwei Musikanten vor einem Hause, die von einem Fenster aus mit Wasser begossen werden. H. 24,5, B. 18,3 cm.

Humorvolle und sehr charakteristische aquarellierte Tusch- und Sepiazeichnung. Ebenso. (Siehe Abbildung.)



Nr. 657.

658 — Fast dieselbe Darstellung, kleiner. H. 12, B. 8 cm.

Ebenso. Ebenso.

659 — Humoristische Figur eines Alten auf einer Leiter vor einem Hause, mit der Geige ein Ständchen spielend. H. 39, B. 19,5 cm.

Charakteristische Kohlezeichnung. Ebenso.

660 — Junger Mann mit Flöte wird von einem Mann vom Fenster aus bedroht. H. 48, B. 37,5 cm.

Charakteristische Kohlezeichnung. Ebenso.

CARL SPITZWEG.

661 Engländer mit zwei Damen am Arme. H. 33, B. 42 cm.
Charakteristische Bleistiftzeichnung. Ebenso.

662 — Darstellung auf eine historische Begebenheit. H. 21,3, B. 31 cm.
Feder- und Tuschzeichnung. Bez.: S. 1834. Ebenso.

663 — Spottbild auf eine historische Begebenheit. H. 18,5, B. 33 cm.
Unvollendete Tuschzeichnung. Ebenso.

664 — Aehnliches Blatt. H. 20,5, B. 30,5 cm.
Tuschzeichnung. Bez. S. 1834. Ebenso.

665 — Auf einer Terrasse mit Ausblick auf das Meer steht ein Europäer mit orientalischer Gewandung, in den Händen eine Pfeife haltend. H. 21,5, B. 18,5 cm.
Hübsche Aquarelle. Ebenso.

666 — Junges Mädchen mit kurzem Rock und Sonnenschirm, spazierengehend. H. 21,5, B. 17 cm.
Schöne Bleistiftzeichnung.

667 — Landschaftsstudie. H. 10,5, B. 20,5 cm.
Aquarelle. Mit dem Nachlasstempel.

668 — Kleines baumreiches Landschäftchen. H. 9,3, B. 18 cm.
Aquarelle. Ebenso.

669 — Friedhof mit angrenzendem Gebäude. H. 21,5, B. 35 cm.
Schöne Aquarelle. Ebenso.

670 — Monument mit Reiter zu Pferde. H. 53, B. 30,5 cm.
Schöne Kohlezeichnung. Ebenso.

671 — Handstudie. H. 42,5, B. 32 cm.
Kohlezeichnung. Ebenso.

672 — Studienblatt mit 14 verschiedenen Landschafts- und Figurenskizzen. H. 23, B. 34 cm.
Tusch- und Sepiazeichnungen, mit Weiss gehöht. Ebenso.

673 — Baumstudie. H. 40, B. 30 cm.
Oelstudie. Ebenso.

674 — Waldlandschaft mit Bretterzaun.
Oelstudie auf dünnem Papier. Ebenso.

675 — Brennende Stadt bei Nacht. H. 45,5, B. 26 cm.
Ebenso. Ebenso.

676 — Schöne Gebirgslandschaft mit See und figürlicher Staffage.
Oelstudie auf Pauspapier; aufgezogen und restauriert. Ebenso.

677 — Drei Gebäude einer alten Stadt. H. 37,5, B. 25 cm.
Aquarelle. Ebenso.

678 — Landschaft mit See und Staffage, im Hintergrunde auf einer Anhöhe ein Bauernhaus. H. 19,5, B. 31 cm.
Aquarelle. Restauriert. Ebenso.

679 — Kleine Landschaft. H. 8, B. 17 cm.
Aquarelle. Ebenso.

680 — Gebirgslandschaft. H. 17,5, B. 12 cm.
Aquarellstudie.

CARL SPITZWEG.

681 Landschaftsstudie mit Bretterhütte. H. 34,5, B. 25 cm.
Aquarelle. Mit dem Nachlasstempel.

682 — Motiv aus Alt-München. H. 16,5, B. 16 cm.
Charakteristische Feder-, Tusch- u. Sepiazeichnung, mit Blau laviert.

683 — Motiv aus dem Isartal mit dem Dorfe Pullach. H. 15, B. 14,2 cm.
Reizende Aquarelle. Bez. Pullach 1835. Mit dem Nachlasstempel.

684 — Gebirgslandschaft mit Jäger und Hund. H. 20,5, B. 30,5 cm.
Sehr schöne stimmungsvolle Aquarelle. Ebenso. (Siehe Abbildung.)



Nr. 684.

685 — Landschaftsstudie mit grossem Felsen und Gewässer. H. 16,5, B. 39,5 cm.
Aquarelle. Ebenso.

686 — Felsenstudie. H. 21, B. 17,5 cm.
Aquarelle. Ebenso.

687 — Motiv bei Traunstein. H. 22, B. 26,5 cm.
Aquarelle. Bez.: Traunstein 9. Juni 36. Ebenso.

688 — Landschaftsstudie mit grossen, von Bäumen bewachsenen Hügeln. H. 26, B. 28 cm.
Aquarelle. Ebenso.

689 — Kuh im Stall. H. 18, B. 21,5 cm.
Unvollendete Aquarelle. Ebenso.

690 — Baumstudie. H. 17, B. 15 cm.
Oelskizze.

Handzeichnungen und Aquarelle moderner und alter Meister.

691 **ADAM, EUGEN.** 2 Blatt. Oberleutnant und Musiker eines Graubündner Jäger-Bataillons. H. 20, B. 13 cm.
Bleistiftzeichnungen.

692 **ADAM, HEINRICH.** Der Markt am Marienplatz in Alt-München. H. 22, B. 32,5 cm.
Reizende farbenprächtige Aquarelle. (Siehe Abbildung.)



Nr. 692.

693 **ALBANI, FR.** Jesus und St. Johannes als Kinder sich liebkosend. H. 7, B. 5,5 cm.
Hübsche Rötelzeichnung.

694 **ALTDEUTSCHE SCHULE.** Sitzende betende Frau. H. 9,3, B. 8,2 cm.
Schöne Federzeichnung.

695 — Sitzende alte Frau, vom Rücken gesehen. H. 10, B. 8 cm.
Feder- und Sepiazeichnung.

696 **BALEN, H. VAN.** Die Ruhe der hl. Familie auf der Flucht. H. 16, B. 11,3 cm.
Schöne Bleistiftzeichnung auf Pergament.

697 **BASSANO.** Schafschur und Kornernte. H. 19, B. 29,6 cm.
Sehr schöne Tuschzeichnung.

698 **BEERESTRAATEN, A. VAN.** Christus und die beiden Jünger in Emaus. H. 23, B. 18,8 cm.
Tusch- und Federzeichnung.

699 **BEGA, CORNELIS.** Bauern und Bäuerinnen in einer Wirtschaft. H. 21,5, B. 19,5 cm.
Bister- und Tuschzeichnung.

STEFANO DELLA BELLA.

700 Seeschlacht. H. 15, B. 26,5 cm.
Schönes und interessantes Blatt.

701 — Kuh am Brunnen und Mädchen. Rund. Diam. 13,5 cm.
Mit Tusch lavierte Federzeichnung. Schönes Blatt.

702 — Kampf in Booten. H. 9,5, B. 24 cm.
Federzeichnung. Interessantes Blatt.

703 — Vier Männer übergeben einem Feldherrn ein Geschenk. H. 9, B. 20,5 cm.
Federzeichnung.

704 **BERETTINI, P., gen. CORTONA.** Marias Besuch bei Elisabeth. H. 26,5, B. 17,5 cm.
Flotte Feder- und Sepiazeichnung.

705 **BRAUSEWETTER, OTTO.** 6 Blatt. Kriegsszenen. Qu. 8°.
Sehr fein ausgeführte Bleistiftpausen. Bez.: „O. B. 60".

706 **BREITSCHWERD.** Montroses Hinrichtung. H. 23, B. 15,3 cm.
Federzeichnung. Signiert.

707 **BÜRKEL, HEINR.** Bayerische Kavalleristen im Kampf mit Tirolern. H. 40,5, B. 30 cm.
Interessante Bleistiftzeichnung.

708 **BUONAROTTI, MICHEL ANGELO.** Die Hölle. H. 24, B. 21 cm.
Sehr interessante Feder- und Tuschzeichnung.

709 **CALAME, A.** Felsenpartie. H. 8,3, B. 10 cm.
Bleistiftstudie. „Signiert und dat. 31. Dez. 49."

710 **CANO, A.** Lebensgrosser Kopf eines Mönches. H. 16,5, B. 18,8 cm.
Kreidezeichnung auf graublauem Papier.

711 **CASTIGLIONE, G. B.** Die Anbetung der hl. drei Könige. H. 34,5, B. 24 cm.
Rötelzeichnung. In der Mitte ein unterlegter Riss. Unten rechts bezeichnet.

712 **CHAM.** 6 Blatt mit Titel: Le Banquet de la St. Charlemagne. 4°.
Federzeichnungen mit autographischem Text.

713 — 3 Blatt. Humoristische Darstellungen mit autographischem Text.
Ebenso.

714 **CHAMPAGNE, PH. DE.** Brustbild einer alten Frau. H. 20,5, B. 15,7 cm.
Kreidezeichnung.

715 **CENTO, GUERCINO DA.** Heilige Familie. H. 27, B. 22 cm.
Rötelzeichnung. Beschädigt.

716 **CIPRIANI, AUG.** Diana, schlafend, von Satyren beobachtet. H. 23, B. 28 cm.
Aquarellierte Feder-, Tusch- und Sepiazeichnung.

717 **COGELS, JOSEPH.** Landschaft mit Hütten und zwei Figuren im Vordergrunde. H. 16,5, B. 27,5 cm.
Kohlezeichnung.

718 **CORNELIUS, P. VON.** Christus in ganzer Figur, predigend. H. 36,3, B. 19,5 cm.
Bleistiftzeichnung auf braunem Papier, etwas mit Weiss gehöht. Mit Monogramm.

719 **CORREGGIO.** Pietà. H. 29,5, B. 47 cm.
Schöne Sepiazeichnung, mit Weiss gehöht, auf Papier mit gekröntem Lilienschild.

720 **CORRODI, A.** Waldlandschaft mit Kapelle und Staffage. H. 16, B. 12,2 cm.
Liebliche Bleistiftzeichnung, zum Teil aquarelliert, mit Weiss gehöht. Bez.: „A. Corrodi inv. Mai 52."

721 **CRETI, D.** Studie eines bärtigen, halbnackten Mannes. H. 12,5, B. 11 cm.
Flüchtige Federzeichnung.

722 **DEFREGGER, F. VON.** Jäger und Frau bei einem Verwundeten. H. 32, B. 43,5 cm.
Bleistiftzeichnung.

723 **DIEPENBECK, A. VAN.** Figurenstudie. H. 25, B. 20,5 cm.
Kohlezeichnung auf blauem Papier, mit Weiss gehöht.

724 **DILLIS, G. VON.** Fels- und Waldpartie mit Wasserfall. H. 24,5, B. 17,3 cm.
Feder- und Tuschzeichnung, mit Blau laviert.

725 **DOLCE, CARLO.** Maria mit dem Kinde auf Wolken. H. 27, B. 18 cm.
Tusch- und Sepiazeichnung.

726 **DOMINICHINO.** Studienkopf der hl. Cäcilia. H. 26, B. 20,2 cm.
Sehr schöne Rötelzeichnung.

727 **DORNER, JOH. JAC.** (1775—1852). 2 Blatt. Gebirgslandschaften. Fol. u. Qu. Fol.
Aquarellstudien. Ein Blatt signiert.

727a — Wasserfall im Gebirge. H. 49,5, B. 39 cm.
Tuschzeichnung, mit Weiss gehöht.

728 **DREBER, H. F.** Felsenpartie bei Olevano. H. 36, B. 47,5 cm.
Bleistiftzeichnung.

729 — Waldlandschaft mit Bach. H. 24,8, B. 41,5 cm.
Schöne Bleistiftzeichnung. Bez.: „C. H. Franz. Mai 39".

730 **DÜLFER, MARTIN.** Teil einer alten Stadtmauer. H. 12, B. 14,8 cm.
Federzeichnung. Bezeichnet.

731 **DYCK, A. VAN.** Weiblicher Kopf. (Rubens Mutter.) — Rückseite: Jugendlicher weiblicher Kopf mit aufgestützter Hand. H. 7,8, B. 14,2 cm.
Kohlezeichnung.

732 **EBERLE, ROB. UND A.** 9 Blatt. Figürliche Studien. 4° und 8°.
Bleistift- und Kreidezeichnungen. Teilweise signiert.

733 **ERHARDT, JOH. CHR.** Landschaft. H. 15, B. 22 cm.
Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.

734 **ERXLEBEN.** Panduren. H. 17,5, B. 10,7 cm.
Bleistiftstudie.

735 **FEUERBACH, A.** Zwei männliche Akte auf der Vorder- und Rückseite. H. 35,7, B. 27 cm.
Bleistiftzeichnung auf grauem Papier. Dat. d. 26. I. 64.

736 **FRAGONARD.** Maria mit Jesus, dem hl. Johannes und St. Antonius. H. 29, B. 20,5 cm.
Kreidezeichnung. Signiert.

737 **FUCHS, O.** Reiter mit gefallenem Pferde. H. 34, B. 48 cm.
Sorgfältig ausgeführte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet und datiert: 1841.

738 **FURINI** (1600—1649). Venus und Amor. H. 19,5, B. 20 cm.
Sepiazeichnung. (Aus Sammlung Grünling.)

739 **GAIL, A.** 2 Bl. mit vier Darstellungen vom Christkindelmarkt in München. 1881. H. 14,5 und 10,5, B. 21,5 und 17,5 cm.
Bleistiftzeichnungen. Bezeichnet.

740 **GAUERMANN, F.** Stehende Kuh. H. 12, B. 13 cm.
Oelstudie.

741 **GEORGI, OTTO.** 2 Blatt. Bergige Ufer an der Elbe. — Jagdschloss Putbus auf Rügen. H. 13, B. 17,3 cm.
Aquarelle.

742 **GERHARDT, ED.** Die Benediktiner-Abtei Paulinzelle in Thüringen. H. 23,5, B. 32,5 cm.
Aquarelle.

743 — Partie aus der alten Pfarrkirche in Regensburg. H. 36, B. 27,5 cm.
Bleistiftzeichnung. Signiert.

744 **GIORDANO, LUCA,** 1632—1705. Gott Vater schwebend in einer Engelglorie. H. 32,5, B. 25,5 cm.
Tuschzeichnung. Signiert.

745 **GOYEN, JAN VAN.** Flusslandschaft mit Häusern am Ufer. H. 16, B. 35 cm.
Sepiazeichnung.

746 **GREENWOOD, THOMAS.** Grosse Waldlandschaft. H. 37, B. 52 cm.
Bisterzeichnung, mit Weiss. Signiert. (Aus Sammlung Grünling.)

747 **GRETHE, C.** 2 Blatt. Dame am Klavier. — Offizier an der Malerstaffelei. Fol. und Kl. Fol.
Tuschzeichnungen. Signiert.

748 **HABDEBÄH EL HANDASI (MAROCCO).** 4 Blatt. Maroccanische Dorflandschaften mit figürlicher Staffage. Fol. u. Qu. Fol.
Oelstudien auf Leinwand.

749 **HAIDER, C.** Zwei alte Klatschbasen mit Katze. H. 10,5, B. 13 cm.
Schöne Sepiazeichnung. Monogrammiert.

750 **HARBURGER, E.** Herr und Diener. H. 22, B. 18,3 cm.
Humoristische Federzeichnung. Bez.: „E. H.“.

751 **HASSE, FELIX.** Enten am Bache. H. 15,5, B. 30 cm.
Getuschte Federzeichnung. Bezeichnet.

752 **HEIDELOFF, C. A.** Die Zeit. H. 17,5, B. 10 cm.
Sehr schöne Zeichnung, mit Weiss gehöht.

753 **HESS, HEINRICH MARIA VON.** Der hl. Bonifazius bekehrt die Ungläubigen. H. 29, B. 22,5 cm.
Oelstudie auf Leinwand.

754 — Jesus in Bethanien bei Maria und Martha. 4°.
Bleistiftzeichnung.

755 **HESS, PETER VON.** Frauen aus Athen und Mytilene. H. 15,3, B. 19 cm.
Bleistiftzeichnung.

756 **HIDDEMANN, FRIEDRICH,** 1829—92. 6 Blatt. Landschaft- und Architekturstudien. Fol. und Qu. Fol.
Bleistift-, Kohle-, Tusch- und Sepiazeichnungen.

757 **HILGERS, CARL.** Köhlerhütte Heseburg. H. 25,5 B. 33,5 cm.
Bleistiftzeichnung. Bez. und datiert 1845.

758 **JONGKIND.** Schlittschuhläufer in einer holländischen Landschaft. H. 20, B. 27,8 cm.
Federzeichnung. Bezeichnet: „Jongkind 1867".

759 **KALTENMOSER, K.** Bauernjunge bei der Brotzeit. H. 24,5, B. 19 cm.
Aquarellierte Tusch-, Sepia- und Bleistiftzeichnung.

760 — Kostümstudien. — Zwei Frauen aus Rosenheim. H. 11,5, B. 13,7 cm.
Aquarelle.

761 **KANOLT, EDMUND.** 7 Albumblätter. Fol., 4° und Kl. 4°.
Aquarelle und Bleistiftzeichnungen mit Versen.

762 **KAUFFMAN, ANGELIKA.** Zwei junge Männer und zwei Damen in einer Halle. (Die eine wohl das Selbstbildnis der Ang. Kauffman.) H. 51, B. 37,5 cm.
Kohlezeichnung.

763 **KAULBACH, F. A. VON.** Schützenliesl und Figurenstudien. H. 20,3, B. 10,5 cm.
Kohlezeichnung, mit Weiss gehöht.

764 **KAULBACH, W. VON.** Münchener Typen. 2 Blatt. H. 10 und 12,3, B. 12,3 und 10 cm.
Bleistiftstudien.

765 — Bärtiger Mann, zeichnend. H. 18, B. 13,8 cm.
Federzeichnung.

766 — Studie zu dem Märchen vom Menschenfresser. H. 21, B. 18,5 cm.
Bleistiftzeichnung.

767 **KELLER, A. VON. Hamburg.** Blick auf den Golf von Neapel. H. 30,3, B. 51,5 cm.
Schöne Aquarelle. Signiert. Mit dem Nachlasstempel.

768 **KELLER, A. VON.** Der Sibyllentempel, H. 36, B. 28 cm.
Schöne Aquarelle. Ebenso.

769 **KIRCHNER, EMIL.** Das Tal bei Weyhers. H. 24, B. 41 cm.
Sehr schöne aquarellierte Federzeichnung. Monogrammiert.

770 **KIRCHNER, EUGEN.** Stehende Dame, fast ganze Figur. H. 29,5, B. 23 cm.
Vorzügliche Kreidezeichnung. Bezeichnet.

771 **KIRCHNER, A. E.** Kopf eines Rindes. H. 28,5, B. 25 cm.
Kreidezeichnung, mit Weiss gehöht. Signiert.

772 **KLASS,** 1752—1827. Landschaft mit Staffage. H. 19, B. 29,8 cm.
Schöne Sepiazeichnung.

773 **KEIN, JOHANN ADAM.** Karrengaul. H. 21, B. 28,5 cm.
Bleistiftzeichnung. Datiert: 1834.

774 **KOBELL, FERD.** 6 Blatt Landschaften mit Staffage. 8°, Qu. 8° und 4°.
Federzeichnungen.

775 — Am Nemi-See. 4°.
Sepiazeichnung.

776 **KRELING, A. VON,** 1819—1876. Karl d. Gr. empfängt die sarazenische Gesandtschaft. H. 31,5, B. 68,5 cm.
Federzeichnung; mit Monogramm.

777 **KRÜGER, J. C.** Der Maler im Atelier, vor der Staffelei sitzend. H. 30, B. 20 cm.
Schöne Rötelzeichnung. Bez.: „J. C. Krüger inv. et del. 1763."

778 **KÜNSBERG, JOS.** Kopf einer Dame. H. 15, B. 12 cm.
Kreidezeichnung. Datiert: 1888.

779 **KURZBAUER, E.** Sitzendes Kind. H. 25,5, B. 18,5 cm.
Bleistiftstudie. Mit dem Nachlasstempel.

780 **L'ALLEMAND.** Erstürmung einer feindlichen Batterie durch Franzosen. Szene aus den napoleonischen Kriegen. H. 44,5, B. 37 cm.
Teilweise kolorierte Federzeichnung.

781 **LANGHAMMER, A.** Die Geburt Christi. Nach dem Altarwerk des Nicolo da Foligno. H. 30,5, B. 18,5 cm.
Schöne Tuschzeichnung.

782 **LEEMPOELS, J.** Croquis pour „Rêverie". H. 14, B. 19,3 cm.
Schöne Federzeichnung.

783 **LEIBL, W.** Frau mit Kind auf einem Sessel, von der Seite gesehen. H. 39, B. 27,8 cm.
Kohlezeichnung. Bezeichnet.

784 **LE SUEUR, EUSTACHE,** 1617—1655. Antike Opferszene. H. 37,5, B. 29 cm.
Schön ausgeführte Kreidezeichnung auf blauem Papier, mit Weiss gehöht.

MAX LIEBERMANN.

785 Drei sitzende Personen an einem Tische beim Essen. H. 14, B. 20 cm.
Kohlestudie. Bezeichnet.

MAX LIEBERMANN.

786 Zwei Frauen in nach rückwärts gebeugten Stellungen. H. 47, B. 31 cm.
Ebenso. Ebenso.

787 — Studienblatt mit Mädchen mit Krug. H. 14,5, B. 10,8 cm.
Ebenso. Ebenso.

788 — Zwei am Boden sitzende Kinder. H. 24, B. 33,5 cm.
Ebenso. Ebenso.

789 — Holländische Bauern und Wagen. H. 17,5, B. 26 cm.
Ebenso. Ebenso.

790 — Holländerinnen am Meer. H. 29,5, B. 36 cm.
Ebenso. Ebenso.

791 **LOSSOW, HEINRICH.** 8 Blatt. Weibliche Aktstudien.
Bleistiftzeichnungen. Bezeichnet.

792 **LUND, T.** 2 Blatt. Epping bei London. H. 20,5 B. 30,3 cm.
Schöne Aquarelle mit Monogramm.

793 **MAKART, HANS.** Porträtkopf. H. 37, B. 24,8 cm.
Oelstudie auf Leinwand.

794 — Studie zu einem Gemälde. Orientalische Darstellung. H. 12, B. 13,5 cm.
Aquarellentwurf.

795 **MARR, HEINR.** Bauernhäuser. H. 25, B. 39 cm.
Getuschte Bleistiftstudie.

796 **MENGS, RAPHAEL.** Madonna mit Kind. H. 52,5, B. 39,5 cm.
Tusch- und Kohlezeichnung.

797 **MILLNER, CARL.** Hochgebirgslandschaft. H. 30, B. 22,5 cm.
Schöne Bleistiftzeichnung; voll signiert.

798 **MOMPER, JOOST DE.** Wald- und Felsenlandschaft mit Stadt im Hintergrund. H. 18,6 B. 39 cm.
Schöne Feder- und Sepiazeichnung.

799 **MONOGRAMMIST C. A. W. 1661.** Heilige Familie. H. 29, B. 20,3 cm.
Schöne Feder- und Tuschzeichnung. Bez.: „C. A. W. 1661."

800 **MONTEN, DIETRICH,** 1799—1843. Herzog von Nassau zu Pferde. H. 25, B. 19 cm.
Tuschzeichnung.

801 **MORGENSTERN, CHRISTIAN.** 4 Blatt. Landschaften: Am Hintersee. — Der Ilsenstein im Harz. — Alte Eiche. — Gebirgsbach zwischen Bäumen und Felsen. Qu. Fol. u. Roy. Qu. Fol.
Bleistiftstudien. Monogrammiert.

802 — 2 Blatt. Starnberger See. — Bergstrasse mit Reiter und ruhendem Fussgänger. Gr. Qu. Fol.
Tusch- u. Sepiazeichnungen.

803 — 2 Blatt. Landschaften. H. 14, B. 19,5 cm.
Oelstudien. Aufgezogen.

804 **MORGENSTERN, CHR.** Katharinenturm und Fleete in Hamburg. H. 20,5, B. 25,5 cm.
Bleistift und Sepia.

805 **MUTTENTHALER, ANTON,** 1820—1870. Nach Golgatha. H. 16,5, B. 15,5 cm.
Federzeichnung. Mit dem Nachlasstempel.

806 — Turnfest. Bleistiftstudie. H. 15, B. 24 cm.
Bleistiftstudie. Ebenso.

807 — Szene aus Götz von Berlichingen. H. 13, B. 16 cm.
Sepia. Ebenso.

808 — 17 Blatt. Gewand- und Figurenstudien. 8⁰ bis Fol.
Bleistift, Kreide und Tusch.

809 **NEYTS, GILLES,** (Gent 1623—1686.) Alter Turm mit Stadtmauer. H. 20, B. 31 cm.
Feder- und Sepiazeichnung.

810 **OECHSLIN, J.** Josef erzählt den Brüdern seine Träume.
Schöne Federzeichnung. Bez. mit dem Monogramm und „J. Oechslin fec. 1832."

811 **OUDRY,** 1686—1755. Zwei Amoretten auf Zweigen sitzend. H. 18, B. 21 cm.
Tuschzeichnung.

812 **PALME, AUGUSTIN.** 7 Blatt. Figuren, Gewandstudien etc. H. 22—45,5, B. 22—45 cm.
Bleistift- und Kreidezeichnungen, meist mit Weiss gehöht

813 **PALUMBO, L.** Brustbild einer Neapolitanerin. H. 54, B. 32,5 cm.
Schöne Aquarelle. Voll signiert.

814 **PANNINI, G. P.** Römische Ansicht mit dem Colosseum im Hintergrunde. H. 40,5, B. 33,5 cm.
Sepia- und Tuschzeichnung.

815 **PASSE, CRISPIN De.** Die Hirten beten das Jesuskind an. H. 22,7, B. 31,5 cm.
Getuschte Feder- und Sepiazeichnung. Bezeichnet.

816 — Der verlorene Sohn als Schweinehirt. H. 17,4, B. 26,8 cm.
Ebenso. Ebenso.

817 **PASSINI, J.** Polizeimänner mit drei aufgebrachten Bauern verhandelnd. H. 27,5, B. 19 cm.
Schöne Aquarelle. Bezeichnet.

818 **PETTENKOFER, AUGUST VON.** 13 Blatt. Figurenstudien, Pferde, Rinder etc. 4⁰ und 8⁰.
Bleistift- und Kohlezeichnungen. Zwei Blatt mit dem Nachlassstempel.

819 **PETZL, F.** Schützenfest in Innsbruck. H. 14, B. 20,3 cm.
Bleistift- und Sepiazeichnung. Signiert.

820 **PILLEMENT, JEAN.** Landschaft mit Viadukt. H. 19, B. 26 cm.
Kohlezeichnung. Bez.: „J. P." (Aus Sammung Grünling.)

821 **PILOTY, CARL VON.** Darstellung zur römischen Geschichte. H. 18,5, B. 27 cm.
Feder- und Sepiazeichnung.

822 **PILOTY, CARL VON.** Familienszene. H. 9,5, B. 7,5 cm.
Bleistiftentwurf.

823 **POUISSIN, GASPARD,** 1613—1675. 2 Blatt. Italienische Landschaften. Qu. Fol.
Rohrfederzeichnungen. Rechts oben der Wappenstempel mit den gekreuzten Schlüsseln.

824 **POUSSIN, NICOLAS,** 1593—1665. Italienische Landschaft. H. 38,5, B. 22,5 cm.
Rohrfederzeichnung. Oben abgerundet.

825 **PRELLER, FR., der Aeltere.** 2 Blatt. Odysseus mit seinen Gefährten entweicht dem Polyphem. — Valle di Pussino, vicino a Roma. Kl. Fol. u. Kl. Qu. Fol.
Handzeichnungen in Kreide und Tusch.

826 — Schöne Dorflandschaft mit Staffage. H 18,5, B. 29 cm.
Reizende Aquarelle.

827 **RAMBERG, ARTHUR VON.** 16 Blatt. Figurenstudien. 8⁰ u. 4⁰.
Bleistiftzeichnungen.

828 **RANFTL, M.** Der Taufgang. H. 17, B. 21 cm.
Croquis zum gleichnamigen Bilde.

829 **RAPHAEL (SCHULE)** 7 Blatt. Figurenstudien. Kl. Qu. Fol. Fol. Qu. Fol.
Rötelzeichnungen.

830 **RAUPMAYER, JOHANN.** Landschaft mit Waldkapelle. H. 21,5, B. 17,2 cm.
Schöne Sepiazeichnung.

831 **REINHART, J.** Französische Revolutionäre dringen in das Gemach zweier Damen ein. H. 53, B. 40,5 cm.
Kreidezeichnung.

832 **RICHTER, LUDWIG.** Mutter mit Kind in Mondlandschaft vom Monde sprechend. Diam. 10,8 cm.
Tuschzeichnung.

833 — Titelblatt zu Fünf Gesängen von W. Taubert. Fol.
Bleistiftzeichnung. Signiert.

834 **RIDINGER, JOH. ELIAS.** 2 Blatt. Studienkopf eines Hundes. — Stehendes Reh. Kl. Qu. Fol. u. Fol.
Feder- und Tuschzeichnungen.

835 **ROMANO, GIULIO.** Amor auf dem dreiköpfigen Cerberus. H. 25, B. 35,8 cm.
Sepiazeichnung.

836 **ROTTENHAMMER,** 1564—1624. Christus am Oelberg. H. 19,5, B. 27 cm.
Tusch- und Federzeichnung.

837 **ROTTMANN, C.** Bewässerte Landschaft mit altem Gebäude und Frau mit Korb im Vordergrunde rechts. H. 18,5, B. 26 cm.
Hübsche Aquarelle. Die Farben teilweise abgenützt.

838 **SACHS, M.** Gebirgsstudie (Zugspitze). H. 31,5, Br. 40 cm.
Oelstudie auf Leinwand.

839 **SACHS, M.** Ansicht vom Lautersee. H. 32,5, B. 42,5 cm.
Ebenso.

840 **SAFTLEVEN, H.** Grosse Rheinlandschaft. H. 26, B. 38 cm.
Tuschzeichnung auf Schellenkappenpapier. Signiert.

841 — Baumstudie. H. 10,5, B. 15 cm.
Kreide- und Tuschzeichnung.

842 **SCARSELLO (DI FERRARA)** † 1620. Mariae Himmelfahrt. H. 23,5, B. 41,3 cm.
Getuschte Federzeichnung. Bezeichnet.

843 **SCHIERTZ, W.** Der Landschaftsmaler Baade zeichnend. H. 14,6, B. 12,5 cm.
Bleistiftzeichnung.

844 **SCHIRMER, J. W.** Uferlandschaft. Gr. Qu. Fol.
Studie in Sepia.

845 **SCHÖNBERG, MARIANNE VON.** Vue du Jardin de Hermsdorf. H. 26,7, B. 19,7 cm.
Schöne Sepiazeichnung.

846 **SCHOLZ, JULIUS.** Männliches Brustbild, im Profil nach links mit umgehängtem Mantel. H. 41, B. 31 cm.
Kreidezeichnung auf grauem Papier, mit Weiss gehöht.

847 **SCHRAUDOLPH, JOHANN.** Sitzende Dame. H. 30, B. 26 cm.
Vorzügliche Oelstudie. Bezeichnet.

848 **SCHROEDL, N.** Weibliche Aktstudie. H. 27, B. 17,5 cm.
Vortreffliche Rötelzeichnung auf grauem Papier, mit Weiss gehöht. Voll bezeichnet und datiert: „Berlin, den 18. VI. 1870."

849 **SCHWERTFELNER, H.** Hirsch im Kampf mit einem Hund. H. 34, B. 24 cm.
Schöne, ausgeführte Bleistiftzeichnung. Bez. u. datiert: 1872.

850 **SCHWIND, MORITZ VON.** „Der Freundschaft": Nord und Süd. Zwei figürliche Darstellungen in Medaillon, die von Arabeskenwerk, Kindern und humoristischen Figuren umrahmt werden. H. 21, B. 31 cm.
Schöne Feder- und Sepiazeichnung. Bez.: „M. S."

851 **SCKELL, L.** Ahasver. H. 29,5, B. 27 cm.
Sehr schöne Aquarelle.

852 **SEEBERGER, GUST.** († 1888 zu München). Porträt des Stadler in Kochel, vor einem Masskruge auf dem Tische. Fol.
Aquarellstudie nach der Natur. Bez. (Aus Collection Pfister.)

853 **SEIDL, FRANZ.** 8 Blatt. Landschaften. H. 12,5—19, B. 15,5—25,5 cm.
Vortreffliche Bleistift- und Kohlezeichnungen.

854 **SPEER, MARTIN, ca. 1742.** Erscheinung des auferstandenen Heilandes. H. 17, B. 27 cm.
Sepiazeichnung. Monogrammiert.

855 **SPORRER, ALFONS.** 2 Blatt. Männliches und weibliches Bildnis. Gr. Fol.
Schöne Kohlezeichnungen; ein Blatt mit Weiss gehöht.

856 **SPORRER, ALPHONS.** Kinderbildnis. H. 18, B. 13 cm.
Hübsche Aquarelle.

857 — Interieur einer Bauernstube. H. 32, B. 24 cm.
Oelstudie auf Pappe.

858 — Winterlandschaft mit Gebäude, durch ein Fenster an einer Türe bemerkt man helle Beleuchtung in demselben. H. 18,5, B. 14,9 cm.
Oel auf Holz.

859 — 9 Blatt. Landschaften, Bauernhütten etc. Qu. Fol. u. Kl. Qu. Fol.
Aquarelle.

860 — 3 Blatt. Landschaften und Inneres eines Bauernhofes. Fol. u. Qu. Fol.
Schöne, ausgeführte Aquarelle.

861 — Waldlandschaft, mit Waldwege im Vordergrunde. H. 24, B. 25,5 cm.
Ebenso.

862 — Landschaft mit Staffage, links vorne Bretterhütte. H. 28, B. 38 cm.
Ebenso.

863 — Gebirgslandschaft mit Wasser im Vordergrunde. H. 21,5, B. 16,7 cm.
Ebenso.

864 — Baumreiche Sumpflandschaft. H. 28, B. 38 cm.
Ebenso.

865 — Landschaft, im Vordergrunde Festungsturm mit Wachposten. H. 38, B. 28 cm.
Ebenso.

866 — Landschaft mit Kapelle. H. 28, B. 19,5 cm.
Ebenso.

867 — Partie aus einer italienischen Stadt. H. 34, B. 25 cm.
Hübsche Aquarelle.

868 — Partie aus einer alten kleinen Stadt. H. 31, B. 23 cm.
Ebenso.

869 — Inneres eines Dorfes. H. 24, B. 31,5 cm.
Ebenso.

870 — Ansicht von Blutenburg. H. 31, B. 45 cm.
Ebenso.

871 **SPROSSE, C.** Dom zu Bamberg. H. 15,5, B. 10,5 cm.
Bleistiftzeichnung.

872 **TEMPESTA, A.** Reiterschlacht. H. 20, B. 30,5 cm.
Feder- und Tuschzeichnung. Aufgezogen.

873 **THIERSCH, L.** Die allegor. Figur der Chemie mit den betr. Attributen. 8°.
Kreidezeichnung. 1856. Bez. (Aus Collection Pfister.)

874 **TITIAN, INV.** Golgatha. H. 24,5, B. 37 cm.
Bisterzeichnung, mit Weiss gehöht. Mit alter Schrift bezeichnet: „Titian inv.“

875 **TRAUTMANN.** Männliches Brustbild mit Zipfelhaube. H. 23, B. 18,7 cm.
Kreidezeichnung.

876 **UNBEKANNT.** Landschaft mit dorischen Ruinen. H. 37,5, B. 53 cm.
Schöne Aquarelle.

877 — Das Wappen der Carlowitz. 4°.
Alte Aquarelle.

878 — Reise nach Rom. Der dargestellte Maler ist der Landschafter Schirmer, der im Kreise seiner Familie sitzend die Karte von Italien studiert. H. 21,5, B. 28 cm.
Bleistiftstudie.

879 — 2 Blatt. Hüftbild einer Dame. — Brustbild eines vornehmen Herrn. Gr. Fol. u. Fol.
Sehr schöne Tuschzeichnungen.

880 — Männliches Brustbild. H. 27, B. 20,4 cm.
Kohlezeichnung. Bez.: A. L. 1833.

881 — Orientalische Männer und Frauen vor einem Zelte. H. 24,5, B. 32 cm.
Tusch- und Sepiazeichnung, mit Weiss gehöht. 18. Jahrh.

882 — Zwei orientalische Frauen. H. 21,5, B. 28 cm.
Bleistiftzeichnungen.

883 — Seelandschaft mit Staffage. H. 21, B. 27 cm.
Ausgeführte Aquarelle.

884 — Brustbild eines Greises nach links mit langem Bart. H. 48, B. 41 cm.
Farbige Kreidezeichnung.

885 — Landschaft mit Dorf und Kirche. H. 17, B. 16,5 cm.
Oel auf Pappe.

886 — Gebirgslandschaft mit grossem See und Staffage. H. 31,5, B. 52 cm.
Hübsche Aquarelle.

887 — Partie aus Obersdorf, vorne Postkutsche mit Reisenden. H. 45, B. 60 cm.
Hübsche Aquarelle.

888 Obersdorf von Wasach aus. H. 45, B. 62 cm.
Reizende Aquarelle mit herrlicher Gebirgsaussicht.

889 — 2 Blatt. Antike männliche und weibliche Figur. Fol.
Schöne Rötelzeichnungen.

890 — Männliches Brustbild mit Vollbart. 17. Jahrh.
Interessante Kreidezeichnung. Bez.: 1624.

891 **VADDER, LOUIS DE.** Waldpartie mit Wasser. H. 22,5, B. 35,5 cm.
Tuschzeichnung. Achteckig zugeschnitten.

892 **VAUTIER, B.** Studienblatt mit figürlichen Darstellungen. H. 43, B. 28,5 cm.
Kohlezeichnungen. Auf der Rückseite ebenfalls Studien. Bezeichnet: „B. V.“

893 **VOGEL-ZÜRICH, LUDWIG.** 3 Blatt. Skizzen. Schweizer Landsknechte. — Allegorie auf die Malerei. Fol. u. Qu. 8°.
Feder, Tusch und Sepia.

894 **VOGEL, H.,** Düsseldorf. Wassernixe. H. 28, B. 20 cm.
Schöne Aquarelle. Bezeichnet.

895 **VOLTZ, FRIEDRICH.** Kühe auf der Weide. H. 18, B. 28 cm.
Sehr schöne Bleistiftzeichnung.

896 **VOS, M. DE.** Die Geburt der hl. Maria. H. 25,5, B. 18 cm.
Weissgehöhte Tuschzeichnung.

897 **WAGNER, FERDINAND.** Ceres. Entwurf zu einem Plafond. H. 37, B. 47,5 cm.
Kreidezeichnung, mit Weiss gehöht.

898 **WITTMER, MICH.** Hl. Josef mit dem Christuskinde. 8°.
Aquarellskizze. 1862. (Aus Collection Pfister.)

899 — St. Elisabeth.
Bleistiftzeichnung. Bez.: Rom 1864. (Aus Collection Pfister.)

900 **ZICK, JANUARIUS,** 1733—1797. Christus am Oelberg. H. 29, B. 39 cm.
Schöne Rötelzeichnung.

901 **ZUCCHARO, F.** Maria wird von Gottvater und Jesus gekrönt, umgeben von vielen Engeln. H. 30, B. 19,3 cm.
Feder- und Sepiazeichnung.

902 **ZÜGEL, HEINRICH.** 3 Blatt. Wild. Gr. 4°.
Bleistiftstudien.

CONVOLUTE.

903 4 Blatt. Parklandschaft. — Mann mit Tragkorb. — Bettler. — Männliches Brustbild. Qu. Fol. u. Kl. Fol.
Bleistift-, Tusch-, Aquarell- und Sepiazeichnungen.

904 — 17 Blatt. Zeichnungen aus dem 17. u. 18. Jahrhundert.
Bleistift, Feder und Sepia.

905 — 8 Blatt. Landschaften. Qu. Fol. 8°. XVIII. Jahrh.
Feder-, Tusch- und Sepiazeichnungen.

906 — 4 Blatt. Handzeichnungen von E. Harburger, H. Lang etc. Erstere mit Dedication des Meisters zu Eug. Gura's 60ten Geburtstage. 4°.
Feder- und Bleistiftzeichnungen.

907 — 16 Blatt. Männliche Studienköpfe, Handstudien, Gorillas etc. Gr. Qu. Fol., Fol. u. Kl. Fol.
Kreide-, Kohle- und Bleistiftzeichnungen.

908 — 6 Blatt. Toter Gemsbock, Landschaften, Pflanzenstudie, Motiv einer orientalischen Stadt etc. Fol. Qu. Fol. 4°.
Oelstudien.

909 — 3 Blatt. Bauernhäuser und Felsenstudie. Fol. u. Qu. Fol.
Schöne Aquarelle.

910 — 11 Blatt. Porträtstudien, figürliche Darstellungen. Fol. u. 4°.
Meist Kohle- und Bleistiftzeichnungen, auch zwei Lithographien. (Aus Collection Pfister.)



